

ଶ୍ରୀମତ୍ତ ରାଘବ ପଣ୍ଡିତ ଓ ଶ୍ରୀମାତ୍ତ
ମାମିହାଟି ମହାତ୍ମା

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

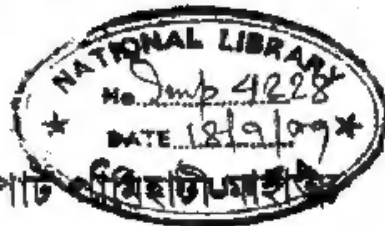
Class No. *182 Mb*

Book No. *900.4*

N. L. 38.

MGIPC-81-12 LNL/58-23-5-58-50,000.

182. MB. 200.4



শ্রীমৎ রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীপাট পানিহাটী

স্থান-মাহাত্ম্য

“পানিহাটী গ্রামে নানা ভাবের প্রকাশ”—(ভক্তিরসাকর)

শ্রীপাট পানিহাটী বাহার পুণ্যময় আভার শ্রেষ্ঠতম তীর্থরূপে আলোকিত, সেই সেবাগঙ্গা-
 ধন রাঘব পণ্ডিতের বিবরণ দিবার পূর্বে পানিহাটীর মাহাত্ম্য ও যৎকিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক তথ্যাদি
 বিবৃত করিলে বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কারণ, পানিহাটীর সহিত বৈষ্ণব-সঙ্গদের
 সম্বন্ধ বিশেষ ভাবেই অতিত; বহু ভক্তের ইহা লীলাস্থল। বৈষ্ণবের পক্ষে শ্রীপাট পানিহাটী
 চিন্ময় ভূমি। ইহা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের আনন্দ-বিশ্রামের স্থান; শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অতি প্রিয়
 বিহার-ক্ষেত্র। এই স্থানেই নিত্যানন্দ প্রভুর অভিষেক-লীলা হইয়াছিল। পানিহাটী সর্ব
 আদি প্রচ্যুতক্ষেত্র; ‘মালদা ভোগ’ প্রথার ইহাই প্রথম উদ্ভবস্থান। “জয়িরের বুকে সব
 কদম্বের ফুল” এই অমৈসূরিক ঘটনা এই স্থানেই ঘটিয়াছিল। মুক্ত যেরূপ রাজ-প্রখর্যাদি
 পরিভাগপূর্বক বুদ্ধ লাভের অস্ত্র গয়া-সরিধানে ‘বোধিজ্ঞান’-তলে উপস্থিত হইয়া তিথারী
 সাজিয়াছিলেন, শ্রীগৌরাক্ষের প্রিয় পারিষদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীও ঠিক সেইরূপ ভাবে নব
 লক্ষ মুদ্রা বাৎসরিক আয়ের বিষয় বৈভব ও অতুলনীর সুলভী ভাষণা তুচ্ছ করিয়া পানিহাটীর
 শ্রীবটবৃক্ষ-তলে কাকাল সাজিয়াছিলেন। অতাপিও তাঁহার আগমন উপলক্ষে প্রতি বৎসর
 মহাসমারোহে ‘স্বরণ উৎসব’ হইয়া থাকে, উহারই নাম ‘দণ্ড-মহোৎসব’। এই রূপানন্দের
 চিহ্না মহোৎসব হইতেই সর্বদেগে বৈষ্ণব-সমাজে মালদা-ভোগ-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে।
 বিভিন্ন দেশ হইতে সমাগত কত শত ভক্তের পদধূলি যে এই স্থানে পতিত হইয়াছে, তাহার
 আর ইয়ত্তা নাই। বৈষ্ণব শাস্ত্র বলেন ;—

সে স্থানে বৈষ্ণব জন করেন বিজয়।

সেই স্থান হয় সৰ্বা অতি পুণ্যময় ॥—(ভক্তিরসাকর, ৮ম ভবক)

সৌভাগ্যবশতঃ যতগুলি শ্রীপাট আছে, তন্মধ্যে শ্রীপাট পানিহাটীই বর্তমানে সর্বশ্রেষ্ঠ
 উচ্চল শ্রীপাট। অস্তান্ত শ্রীধামাদি অপেক্ষা ইহার মাহাত্ম্য বেশী। ইহা অত্যাশ্চর্য্য নহে, অতি
 সত্য কথা। কেন ? তাহার কারণ আনিহিতেছি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত উক্ত আছে ;—

শ্রীমদ্রসিকের আর নিত্যানন্দের নরকনে।

শ্রীবাস কীৰ্ত্তনে আর রাঘব-ভবনে ॥

এই চারি ঠাকুর প্রভুর সদা আবির্ভাব ॥—(অষ্টম—২য় পদ্য)

অপিচ অন্তরে,—

এই মত শটীগৃহে গতত ভোজন ।

শ্রীবাসের গৃহে করেন কীৰ্ত্তন দর্শন ॥

নিত্যানন্দের নৃত্য দেখেন আসি বারে বারে ।

নিরন্তর আবির্ভাব রাধাবের ঘরে ॥—(চরিতামৃত, অষ্টা, ২ পরিঃ)

বর্তমান কালে প্রভুর অতি প্রিয় চারিটি স্থানের মধ্যে তিনটি ক্ষেত্র অপ্রকট বা আমাদের মত অন্তরের পাগ-চক্ষুর বিষয়ীকৃত নহে। শ্রীবাস-অঙ্গনের শ্রীগৌরপদরজঃকে মাভা হরধুনী আশ্রয় করিয়া লইয়াছেন, কণামাত্র রাখেন নাই। কারণ, নবদ্বীপের উক্ত অংশ এক্ষণে গঙ্গাগর্ভে নিহিত। শটী আসির পবিত্র রক্ষন এবং প্রভুর ভোজন-লীলা এক্ষণে কোন্ ব্রহ্মাণ্ডের ভক্তগণের যে আনন্দদায়ক, তাহা কি করিয়াই বা জানিব? আর মুক্তিমন্ত শ্রেয়শ্রী নিত্যানন্দ প্রভু “কোথায় যে নাড়িছে”, তাহাও আমার মত বহিষ্কৃত কেমন করিয়া দেখিবে? উক্ত বলেন,—

“অন্তাপিও সেই লীলা করে গৌর রায় ।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পার ॥”

এখানেও প্রভেদ ; অর্থাৎ সকল ভাগ্যবানে নহে, মহাভাগ্যবান্ বাঁহারা, তাঁহাদেরই নিত্য-লীলা দেখিবার অধিকার।

আমল কথা, প্রভু সকল ক্ষেত্রগুলি আমাদের চক্ষ-চক্ষুর অন্তরালে রাখিলেও তাঁহার নিরন্তর আবির্ভাব-ক্ষেত্র রাধব-ভবনটিকে লুকাইতে পারেন নাই। পণ্ডিতপাবন পণ্ডিতের অল্প একটি চিহ্ন রাখিতে বাধ্য হইয়াছেন এবং প্রভুর স্বামীতে এই “রাধব-ভবনে”ই তিনি চিরন্তরে আবদ্ধ হইয়া আছেন। এই কারণেই বৈষ্ণব তীর্থ-মধ্যে পানিহাটীর সর্বশ্রেষ্ঠ আসন। গৌর-ভক্তগণের পক্ষে এমন পুণ্যময় স্থান ভূমণ্ডলমধ্যে আর কোথাও নাই।

শুধু ভক্তের নহে, এই স্থানে ঐতিহাসিকেরও বৃদ্ধিবার অনেক বিষয় আছে; পুণ্যভূমি-বিদ্যেয় গবেষণার যথেষ্ট উপকরণ আছে; নৌদর্শনালিপ্তর উপভোগের সুশ্রাব্য ও অতুলনীয়। ১২৫ বৎসর মাত্র বয়সের বটবৃক্ষ দেখিবার অল্প বাঁহারা সাগ্রেছে “বোটানিক্যাল গার্ডেনে” গমন করেন, তাঁহারা একবার কলিকাতার এত নিকটে আসিয়া ৫০০ বৎসরের বটবৃক্ষ দেখিয়া কোতুল চরিতার্থ করেন। আকবরের ঠাকুর-দাহার পূর্বে হইতেও এই বৃক্ষ বর্তমান।

ঐতিহাসিক তথ্য

পানিহাটীর উত্তরাংশের নাম ভবানীপুর। এই ভবানীপুর সীমার মধ্যে আমাদের “রাধব-ভবন”।

মুলদান-রাক্ষস সময়ে পানিহাটা একটি মহকুমার পরিণত হয়। এ অল্প এক জন কালী (বর্তমান ম্যাজিষ্ট্রেট দপ্তর) সৈন্ত-সামন্ত লইয়া এই স্থানে অবস্থিতি করিতে থাকেন।

নিভাধামগত শিশিরকুমার বোধ মহাশয় পানিহাটিতে কালীর বাসের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। বধা;—“হোসেন খাঁ, ‘মাহা’ উপাধি ধারণ করিয়া গোড়ের রাজা হইলেন। তাঁহার অধীনে স্থানে স্থানে এক একজন কাজী রাখিলেন; ঐ সকল কাজী সৈন্তসামন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিতেন। * * নব্বীশে বেলগুপ্তিয়াতে ‘টাদ খাঁ’ নামে একজন কাজী, * * শান্তিপুরে ‘মলুক’ নামে একজন কাজী * * এইরূপ পানিহাটি গ্রামে একজন কাজী বাস করিতেন।”—(অমির নিমাই-চরিত, ১ম খণ্ড, ৮০ পৃঃ)

কালীর আবাস-কুন্ডি ও বিচারালয় প্রভৃতি সমস্তই কাল-মাহাত্ম্যে লুপ্ত হইয়াছে। তবে গোবর্দন, নদীতীরের ইদ্দগা, খাজনাখানা, গেট প্রভৃতির চিহ্ন এবং কাহারও কাহারও নাম এখনও রহিয়াছে। আর চন্দ্রকেতু রাজার খোদিত হংসভিষ্মকৃতি পরিবার পরঃপ্রণালী গঙ্গার এক ধার হইতে আরম্ভ করিয়া বাধা কিঞ্চিৎ দূরে অল্প ধারে নিশিদ্ধাছিল, তাহা স্থানে স্থানে গড়, ঝিল, পুকুরিণী ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডোবার দ্বারা বেশ সুন্দর প্রমাণ দর্শাইয়া দিতেছে। কিন্তু ভবানী দেবীর মূর্তি আর নাই। সচজ অনুমান, মুসলমানগণের আবাসস্থলে দেবীমূর্তির অবস্থান তাঁহারা ভাল বিবেচনা করেন নাই।

৮পঙ্গুর গতি

অতি অল্প দিনের মধ্যে ভাগীরথীর যেকোন রূপান্তর হইয়া গিয়াছে, তাহা দেখিলে ও শুনিলে আশ্চর্য্যবিত হইতে হয়। বড়ই দৌভাগ্যের বিষয়, পানিহাটিতে পেরুপ কোনই উপদ্রব এ পর্য্যন্ত হয় নাই। চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে যে স্থানে জলের সীমা ছিল, অধুনা ঠিক সেই স্থানেই রহিয়াছে। মহাপ্রভু যে ইষ্টকমর ঘাটে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ঘাট এবং সেই স্থান পূর্ববৎ বিরাজমান।

(রেণ্ডেল সাহেবের ১০০ বৎসর পূর্বেরকার মানচিত্রে এবং এশিয়াটিক সোসাইটির প্রচারিত ১৫১৬ খৃঃ অব্দের অর্থাৎ ৩৯৮ বৎসর পূর্বেরকার রচিত “পাসটেলভিসের গালকো দি বাঙ্গলা” নামক মানচিত্রে গঙ্গার এই স্থানে যেকোন গতি অঙ্কিত আছে, এখনও তদ্রূপ দৃষ্ট হয়। শেবোক্ত মানচিত্রে পানিহাটির নাম উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু পানিহাটির এক মাইল উত্তর দিকে সুখচর গ্রামের নাম রহিয়াছে।)

পানিহাটি কত দিনের গ্রাম

পানিহাটি যে বহু প্রাচীন গ্রাম, তাহা নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ের দ্বারা বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়।

যশোহর জিলায় এক জাতীয় বাস্তব দৃষ্ট হয়, তাহার নাম ‘পেনিটি ধান’। কৃষকগণ তাহাদের পিড়িপিতামহ হইতে জনিয়া আদিতেছে যে, বহু পূর্বকালে এই বাস্তব গঙ্গার ধারে পেনিটি বা পানিহাটি নামক গ্রাম হইতে সে দেশে আমদানী হয়। শুধু গঙ্গার ধারে কেন, সারা বাঙ্গলার ইহা হাফা পানিহাটি নামে আর কোন গ্রাম নাই।

শ্রোমাবতার ত্রিভুজালঙ্ক গ্রন্থ ১৪৮ পৃষ্ঠা থেকে (ইং ১৪১৬ পৃঃ) পানিহাটিতে শুভাস্বন করিয়া তৎকালে ইহাকে বিশেষ সৌচবশাধী এবং বহু পণ্ডিত ভট্টাচার্য্যের বাসভূমি অর্থাৎ সত্য জনপদ দেখিয়াছিলেন।—(বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা, ২ বর্ষ, ৪০৬ অঃ)

আরও বহু পূর্বের কথা, রাজা বল্লাল সেনের সময়েও (১১০২ খৃঃ) পানিহাটি যে জনবহুল গ্রাম ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

মেলগ্রন্থে পানিহাটির 'করবংশ' প্রসিদ্ধ। এই স্থানে বিত্তর মৌলিক 'কর' উপাধিধারী কার্য্যের বাস ছিল। কর কার্য্যগণ পরিচয়স্থলে 'পানিহাটির কর' বলিয়া সমাজে পরিচয় দিয়া থাকেন। কার্য্য-সমাজের মেল-বন্ধন বল্লাল সেনের সমসাময়িক বা কিকিৎ পরেই হইয়াছে। কিন্তু অধুনা পানিহাটিতে এক ঘরও কর কার্য্যের বাস নাই।

অতি প্রাচীন কালে পানিহাটি গভীর জঙ্গলে পূর্ণ ছিল। তাহার অন্ততম প্রমাণ 'হন-দেবীর আত্মনা'। (এই আত্মনা গ্রামের মধ্যস্থলে, মেদিনীপুরের বিখ্যাত উকীল বাবু মতিলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কুলপুত্রের বাগানমধ্যে।) বৃদ্ধা জীলোকগণ অতি বৎসর নির্ধারিত দিবসে এই স্থানে আগমন করিয়া হিংস্র জন্তু প্রভৃতির উপদ্রব নিবারণ জন্ত বন-দেবীর পূজা দিয়া থাকেন।

এই সকল প্রমাণাদির দ্বারা সহস্র বৎসরেরও অধিক কাল হইতে যে পানিহাটি সত্য জনপদরূপে অবস্থিত, তাহা সহজে প্রমাণিত হইতেছে।

বর্তমান

বর্তমানে পানিহাটি একটি বড় গণগ্রাম, বিত্তর শিক্ষিত লোকের বাসভূমি। ইহার থানা খড়দহ। শিৱালমহ মুনসিফের অধীনে ২৪ পরগণা মধ্যস্থিত; স্থানীয় 'পানিহাটি মিউনিসিপ্যালিটি'র অন্তর্গত। কলিকাতা হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে পুণ্যতোরা ভাগীরথীর তটভূমির উপরেই স্থিত। ইহার দক্ষিণে আগড়পাড়া, পশ্চিমে ৮ গঙ্গাদেবী, উত্তরে সুখচর ও পূর্বে সোমপুর গ্রাম। ১৯১১ খৃঃ অব্দের লোক-গণনার লোকসংখ্যা ৪ হাজার। এই গ্রাম কাশেকেরী ১৫৫, ১৮০, ১৮১, ১৯৪ নম্বর ভৌমিকত্বক। রাস্তা বাদে মোট ৫১৮ একর জমি। পানিহাটির উপর দিয়া তিনটি স্রবৎ রাস্তা গিয়াছে। সর্বাপেক্ষা আধুনিক সময়ে যে রাস্তাটি নির্মিত হইয়াছে, তাহার নাম 'বারাকপুর ট্রাক রোড'। ইহা অতিশয় প্রশস্ত এবং হুই ধারে খন বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা সুশোভিত। ইহা এমন স্থান্য লুপ্তময় ও গুপ্তীভূত যে, জনা যায়, এক্ষণ রাজবর্জ্য ভাৱতবর্ষমধ্যে খুবই বিরল। দ্বিতীয়, মুরশিদাবাদ রোড বা পুরাতন রাস্তা; পানিহাটির পূর্ব দ্বার দিয়া বরাবর কলিকাতার মিশিয়াছে। নবাবের সৈন্যাদি যখন কলিকাতার আসিতে হইলে এই পথেই বাতায়াত করিত। তৃতীয়, রাজা রামচাঁদের ঘাটের উপর হইতে আরম্ভ করিয়া বারাগড়, বাহু, দেগলা, হাফোয়া, চৌরশী, বগিরহাট, টাকি ও প্রতাপাদিত্যের পুরাতন বশোহরের উপর দিয়া গিয়াছে। বেগ হইবার পূর্বে এই সমস্ত জন-

পদবাসী এই রাত্তা দিরাই ৮গঙ্গাদর্শনে আসিতেন। প্রবাস, চক্কেতু রাজা ইহা নির্দীপ করাইয়া দিয়াছিলেন।

শ্রীপাট পানিহাটীর অতীত এবং বর্তমানের নানাবিধ তথ্যের বিশেষ পরিচয় দিবার একান্ত ইচ্ছা থাকিলেও, প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে এই স্থানেই আমরা ক্ষান্ত হইয়া রাঘব পণ্ডিতের প্রসঙ্গ উপাধন করিতেছি।

শ্রীরাঘব পণ্ডিত মহারাজ

“রাঘব পণ্ডিত বন্দো! প্রণতি বিস্তর।”—(চৈতন্যমঙ্গল)

বৈষ্ণব-শাস্ত্রে তিন জন রাঘবনামা ভক্তের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রথম রাঘব গোস্বামী, দ্বিতীয় রাঘবপুরী, তৃতীয় রাঘব পণ্ডিত। রাঘব গোস্বামী দাক্ষিণাত্য রামনগরনিবাসী ব্রাহ্মণ, “ভক্তি-রত্নপ্রকাশ” গ্রন্থ-প্রণেতা; পূর্ব্বলীলায় ইহার “চম্পকনভা” আখ্যা। ইনি সমুদয় ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুকে সঙ্গে করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবন পরিক্রমণ করিয়াছিলেন। শ্রীধাম কৃষ্ণাবনে ইহার সমাধি বর্তমান।

রাঘবপুরী—ইহার বিশেষ কিছু বিবরণ পাওয়া যায় না,—

“গঙ্গাভাবধূতধেবঃ পুরী রাঘবপংজকঃ।”—(বৈষ্ণব অভিধান)

এইবার আমরা রাঘব পণ্ডিত মহারাজের বিষয় বলিতেছি। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, যে রাঘব পণ্ডিত অসামান্য ভক্তিবলে শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুকে কিনিয়া রাখিয়াছিলেন, বীহার গৃহই প্রভুর আনন্দ-বিশ্রামের স্থান, শ্রীরাঘব ধোবের অর্দ্ধ খণ্ড হরীতকী সঞ্চয় করাতে যে মহাপ্রভু বৈরাগ্যের হানি বিবেচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু রাঘব পণ্ডিতের অপূর্ণ প্রেমবলে স্বয়ং শ্রীগৌরাজপ্রভুই বৎসরাধিক কাল সেবার জন্য “রাঘবের ঝালি” হইতে স্নানার্থ আচার্য্যি খাত্ত ত্রব্য আনন্দে সঞ্চয় করিয়া শ্রেষ্ঠার যতিধর্ম্ম বিসর্জন করিতে বাধ্য হইতেন, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বীহার ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া পানিহাটীকে বাসভূমে পরিণত করিয়াছিলেন—সেই মহাপ্রেমিক, অভ্যাসচর্য্য সেবাপরায়ণ রাঘব পণ্ডিতের জীবনী বিশেষভাবে পরিজ্ঞাত হইবার উপায় নাই। বৈষ্ণব গ্রন্থের নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত অংশ হইতে যাহা জানিতে পারা যায়, তাহাতে প্রাণ পরিতৃপ্ত হয় না। অত্যন্ত দুঃখের কথা, এমন মহাপুরুষের পুণ্যময় জনক-জন্মদীর নাম পর্য্যন্ত জানিতে পারিলাম না। বৈষ্ণব গ্রন্থমধ্যে যে যে স্থানে ইহার বিষয় বর্ণিত আছে, আমরা তৎসমুদয়ই সংগ্রহ করিয়াছি। সংগৃহীত বিষয়গুলি হইতে পাঠক মহাশয় বুঝিতে পারিবেন, ইনি ধর্ম্মরাজ্যের কত উচ্চ পদবীতে আরূঢ় ছিলেন। অধিকাংশ বৈষ্ণব গ্রন্থেই ইহার মহিমার কথা কীর্তিত হইয়াছে।

শ্রীপাট পানিহাটী রাঘব পণ্ডিতের জন্মভূমি বলিয়াই আজ ইহা বৈষ্ণবগণের নিকট পরম তীর্থরূপে প্রসিদ্ধ।

বে কূলে বে দেখে ভাগবত অবতরে ।

তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন বিস্তারে ॥

বে স্থান হইয়া তরু করেন প্রাণ ।

পুণ্যময় তীর্থ হয় সে সকল স্থান ॥

তরু-জগৎস্থানের মহিমা অপার ।

* * * * * ॥—(ভক্তিরসাকর, ৮ম ভরণ)

রাধকে বকে ধারণের অন্তই ত শ্রীভগবানের পদরক্ত লাভ করিয়া পানিহাটি মহিমাযুক্ত হইয়াছে । পানিহাটির নাম শ্রবণে কত মহাপুরুষকে কৃতজ্ঞালিখে হৃৎপং করিতে দেখিয়াছি । এ ভক্তি, এ গৌরব শুদ্ধ পণ্ডিত মহারাজের জন্তই । নতুবা বাংলার বিহীন জুখওনথো এই ক্ষুদ্র গ্রামটি কাহার লক্ষ্যমধ্যে আসিত ? কিন্তু হতভাগ্য গ্রামবাসী আমরা, সে পূর্ব-গৌরবে কিছুমাত্র গৌরবাধিক্ত নহি । অপি চ নেড়ানেড়ির কাণ্ড বলিয়া এতাবৎ ইহাকে যুগার চক্ষে দেখিয়া আসিতেছি । এত সভ্য আমরা ! এত আভিজাত্য আমাদের ! হায়, তেজ যেমন শব্দে নিকটে বাস করিয়াও মধুর আশ্বাদ পায় না, দূরদেশগত ভ্রমরেরই তাহা লভ্য হয়, আমাদেরও তরুণ অবস্থা ।

নিম্নলিখিত প্রাথমিক গ্রন্থে বৈষ্ণব-বন্দনা-গ্রন্থে পণ্ডিত মহারাজের বন্দনা পাওয়া যায়, যথা ;—

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে—‘রাধব পণ্ডিত বন্দো’ প্রণতি বিস্তর’ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আদি, ১০ম)—‘রাধব পণ্ডিত প্রভুর আশ্রয় অচ্যুত ।’

দৈবকীন্দননকৃত বৈষ্ণব-বন্দনার (১২ পৃঃ)—

‘মহা অচ্যুতব বন্দো’ পণ্ডিত রাধব ।

পানিহাটি গ্রামে ধীর প্রকাশ বৈভব ॥’

কৃষ্ণাবদাসকৃত ঐ (৩৭ পৃঃ)—

‘বল্লভ রাধবানন্দ ধীর ঘরে নিত্যানন্দ

অচ্যুতব করিল বিদিত ।

বাড়ীর কবির গাছে কদম্ব ফুটিয়া আছে

সর্ব লোক দেখিতে বিস্মিত ॥’

কৃষ্ণাবন ঠাকুরের ঐ (১০ পৃঃ)—

‘চলিলেন পণ্ডিত শ্রীরাধব উদার ।

জগৎ ধীর ঘরে হইল চৈতন্য-বিহার ॥’

বৈষ্ণব অভিধানে (৪২ পৃঃ)—‘রাধবো জগদানন্দপণ্ডিতঃ শ্রীপুণ্ডরীক ।’

শ্রীকৃষ্ণাবনলীলার ইনি বনিষ্ঠা নবী ছিলেন। যথা ;—

“বনিষ্ঠা ভক্ত্যনামগ্রীং কৃষ্ণায়াদ্বৈতজ্ঞেহমিতাম্ ।

সৈব সংপ্রতি গৌরালপ্রিয়ো রাঘবপণ্ডিতঃ ॥” ১৬৯ ॥

—(গৌরগণেশেশ্বরীপিকা)

“বনিষ্ঠা নবী এবে রাঘব পণ্ডিত ।

চৈতন্তের শাখা পানিহাটীতে বিদিত ॥”—(বৈষ্ণব আচার্যপূর্ণ)

নিম্নলিখিত কয়েকখানি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের উদ্ধৃত পয়ারগুলি দ্বারা পণ্ডিত মহারাজের প্রেমভক্তি এবং পানিহাটীর মাহাত্ম্য বিশেষ ভাবেই উপলব্ধি হইবে। যথা ;—

অধ্য ৭৩, ৫ম অধ্যায় শ্রীচৈতন্তভাগবতে ;—

“পানিহাটী গ্রামে হৈল পরম আনন্দ ।

আপনে সাক্ষাৎ যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥

প্রভু বোলে রাঘবের আলয়ে আসিয়া ।

পাসরিলুঁ সব ছুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥

গঙ্গায় সজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয় ।

সেই স্থখ পাইলাও রাঘব আলয় ॥”

ঐ অস্তরে ;—

“হেন মতে নিত্যানন্দ পানিহাটী গ্রামে ।

রহিলেন সকল পার্শ্বগণ সনে ॥”

* * * *

“পানিহাটী গ্রামে হৈল বত প্রেমস্থখ ।

চারি বেদে বর্ণিবেন সে সব কৌতুক ॥”

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে ;—

“রাঘবের ঠাকুরের প্রদান অমৃতের দার ।

মহাপ্রভু বাহা থাইতে আইসে বার বার ॥”—(অধ্য, —৬ষ্ঠ পদ্যঃ)

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে (ভাষা) ;—

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটী গ্রাম ।

নৌকা হইতে ভক্ত মঞ্চে নামে ভগবান ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বংশবিস্তার গ্রন্থে ;—

“জিবেণী পর্য্যন্ত আর পানিহাটী গ্রাম ।

কীর্তন যেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥”

ভক্তিরসাকরে ;—

“ভক্ত সঙ্গে কি অক্লান্ত প্রভুর বিলাস ।

পানিহাটী গ্রামে নানা ভাবের বিকাশ ॥”

ঐ অঙ্কে ;—

“রাঘব পণ্ডিত-গৃহে সে সূতা কীৰ্ত্তন ।

তাহা বর্ণিবারে শক্তি ধরে কোন্ জন ॥”

এই পানিহাটীই যে রাঘব পণ্ডিতের জন্মভূমি, তাহার নিশ্চয়তার প্রমাণ কবিরসাকরে (৮ম ভাগ, ৫৫৮ পৃঃ) দৃষ্ট হয়। যথা ;—

“রামদাস পদাধর দাসাদি সহিত ।

পানিহাটী গ্রামে প্রভু হইলা উপনীত ॥

মহাভক্ত রাঘবের জনম তথাই ।

ভক্ত-জন্মস্থানের মহিমা অস্ত নাই ॥”

রাঘব পণ্ডিত ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব ছিলেন। কেন না, মহাপ্রভু শ্রীগৌরনন্দকে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোন জাতি তিষ্ঠা বা অন্ন গ্রহণ করাইতে সাহস করিতেন না, তিনিও তাহা কখনও অকীকার করিতেন না। পণ্ডিত উপাধি, শ্রীবিগ্রহ সেবা এবং প্রভুর ইহঁর হস্তে ভোজন দ্বারা উক্ত প্রমাণ দৃঢ়ীভূত হইতেছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১০ম পরিচ্ছেদে শ্রীরাঘব পণ্ডিত ‘বিপ্র’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। যথা,—“আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি নন্দন রাঘব। শ্রীবাস আদি বড় ভক্ত বিপ্র সব ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ;—

“প্রভু বোলে রাঘবের কি লুন্সর পাক ।

এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥

রাঘব প্রভুর শ্রীত শাকেক্তে জানিঞা ।

রাঙ্গিরা আছেন শাক বিবিধ আনিঞা ॥”—(অন্ত্য ৭৩, ৫ অঃ)

কিন্তু ব্রাহ্মণকুলের কোন বংশ তিনি উচ্ছল করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। অধিকন্তু রাঘবের বংশধর বলিয়া পানিহাটী বা অন্য কোন স্থানে কোন ব্রাহ্মণের বাসের সংবাদ পাওয়া যায় না। গ্রামভিত্তিক ইহঁর জীপুত্রের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। ইনি যে চিরকাল স্তম্ভার ছিলেন, তাহা সহজাস্থ্যের। পরিজনমধ্যে ইহঁর এক ভাগ্যবতী ভগিনী ছিলেন। তিনিও বিধবা; মান শ্রীমতী দময়ন্তী দেবী। ইনি মহাপ্রভুর অছরতা দাসী ছিলেন। পূর্বলীলার তাহার গুণমালা আখ্যা। “গৌরগণোদ্দেশদীপিকা”র রাঘব পণ্ডিতের পরিচয়ের পরেই লিখিত আছে ;—“গুণমালা ব্রজে বাসীদময়ন্তী কু তৎসদা ॥” ১৬৭।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আদি, ১০ পৃঃ)—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্রয় অছর ।”

* * *

“তীর ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী ।”

এই ভাগ্যবতী রমণীই মহাপ্রভুর জন্য অতি পবিত্রভাবে বহুসংখ্যক সান্নিধ্য নাশ-
বিধ আচারাদি ঋণ্য জব্য প্রস্তুত করিতেন। রথযাত্রার সময় সেই সমস্ত জব্য মোট মোট
সাজাইয়া রাঘবপণ্ডিত ত্রীক্ষেত্রে প্রভুর নিকট লইয়া বাইতেন। মহাপ্রভু সান্নিধ্য তাহা গ্রহণ
করিয়া বৎসরাধিক কাল ভোজনেনর জন্য সবসময় রক্ষা করিতে গোবিন্দকে আজ্ঞা দিতেন। ঐ
সব জব্যের মোট ‘রাঘবের ঝালি’ নামে খ্যাত।

ত্রীচরিতামৃত্তে,—

“রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া।

দময়ন্তী যত জব্য দিয়াছে করিয়া ॥”—(অষ্টা, ১০ পরিঃ)

“রাঘবের ঝালি আর করে দময়ন্তী।

দৌহার প্রভুতে জেহ পরম শক্তি ॥”—(অষ্টা, ১০ম পরিঃ)

ঐ অন্তর্ভুক্ত (অষ্টা ১০ম) ;—

“ভীর ভরী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী।

প্রভুর ভোগসামগ্রী সে করে বারমাসি ॥

সে সব সামগ্রী যত কালিতে ভরিয়া।

রাঘব লইয়া দান স্পষ্ট করিয়া ॥

বার মাস প্রভু তাহা করেন অধীকার ॥

রাঘবের ঝালি বলি প্রসিদ্ধি যাহার ॥”

ইহা ব্যতীত রাঘব পণ্ডিতের শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে মকরধ্বজ কর নামক জটনৈক মৌলিক
কর উপাধিধারী কার্যের পরিচর পাওয়া যায়। ইনিও পানিহাটীবাসী; ত্রীপুত্র-পরিজনাদি
সহিত পণ্ডিত মহারাজের সেবকস্বয়ং নিযুক্ত ছিলেন। ইনি অতিশয় সুগায়ক ছিলেন। মহা-
প্রভু ইহার সঙ্গীত শুনিতে ভালবাসিতেন। ইহাঁদেরই বংশধরগণ ‘পানিহাটীর কর’ নামে
প্রসিদ্ধ।

ত্রীচরিতামৃত্তে (অষ্টা, ১০ম পরিঃ) ;—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্রয় অহুচর।

ভীর এক শাখা সুখ্য মকরধ্বজ কর ॥”

কর মহাশয়ও পরম ভক্ত ছিলেন। পূর্বলীলায় ইহার স্মৃতি সখী আখ্যা।

“নীতামরস কাষেরী স্নেহী মকরধ্বজ ॥”১৩৮—(গণোদ্দেশ্যোপক)

“মকরধ্বজ কর বর্ষে। জগের নিধান।

প্রভু স্থানে কৃষ্ণগণ সহ্য দীর গান ॥”—(বৃন্দাবন, বৈকুণ্ঠবন্দনা)

“মকরধ্বজ কর বর্ষে। প্রভুর গায়ন ॥”—(দৈবকিনন্দন, বৈকুণ্ঠবন্দনা)

এই কর মহাশয়ের উপর ‘ঝালি’ ব্রহ্মপাণ্ডিতের সমুদয় ভার অর্পিত হইত। ইনিও
প্রাণাপেক্ষা ত্রিভুজ্ঞানে বাহকবিগের সহিত পুরুষোত্তমে ‘ঝালি’ পৌছাইয়া দিতেন।

“ঝালির উপর ঘোঁসীন (ঘুন্সিব) মকরধ্বজ কর :

প্রাণরূপে কালি রাখে হইরা তৎপর ॥”

—(চরিতাবৃত্ত, অঙ্কালীলা, ১০ম পঃ)

এই মহাকাব্যবান কর মহাশয় ত্রিগোবিন্দস্বরের উপদেশানুসৃত পাইয়া ধৃত হইয়াছিলেন ।

“মকরধ্বজ প্রতি গোরচন্দ্র ।

কহিলেন সেবিহ তুমি রাখবানন্দ ।

রাখব পণ্ডিত প্রতি যে প্রীতি তোমার ।

সে কেবল স্নানিষ্ঠর জানি আহার ॥”—(চরিতাবৃত্ত)

রাখব-ভবনে যে সমস্ত লীলা প্রকাশ হইয়াছিল, তাহার একটি তালিকা দিয়া একে একে সংক্ষেপে তাহা তৎসমুদায় বিবৃত করিতে প্রয়াস পাইতেছি ।

১ম । ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুর প্রথম প্রচার জন্ম পানিহাটী আগমন এবং অভিষেক-লীলা ।

২য় । শ্রীল রঘুনাথ দাস গোবিন্দীর হস্ত-মহোৎসব ।

৩য় । ত্রিমহাশয়প্রভুর পানিহাটী আগমন ।

৪র্থ । রাখব পণ্ডিতের ঝালির বিবরণ ।

৫ম । রাখব পণ্ডিতের অন্তঃ সেবানিষ্ঠা ।

ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুর রাখব-ভবনে আগমন

ও অভিষেক-লীলা

“স্বয়মুদী-তীরে ছবি বলে কে ?

রুপি প্রেমদাতা নিতাই এসেছে ।

নিতাই নইলে প্রাণ কুড়ালো কিসে ?”

পুরীধামে ত্রিগোবিন্দ দেবের আজ্ঞার ত্রিনিত্যানন্দ প্রভু গোড়দেশে প্রথম প্রচার জন্ম করির্গত হন । তিনি সর্বপ্রথম পানিহাটীতে রাখব-ভবনে আসিয়া উহাকেই আদি প্রচারকেন্দ্রে পরিণত করেন । এই সময়ের বিবরণ বিস্তার প্রাচীন পদ্যে বর্ণিত হইয়াছে । ভক্ত-মনোরঞ্জনীয় নিমিত্ত আমরা হুই একটি উদ্ধৃত করিতেছি ।

ঘিয়লে নিতাই পাইরা

মিজ কাছে বসাইরা

মধু-ডাখে কহে বীরে বীরে ।

জীবনে সদয় হ’রে

হরিনাম লত্তরাও গিরে

বাও নিতাই স্বয়মুদী-তীরে ।

প্রভু কহে নিত্যানন্দ

সব জীব হইল অন্ধ

কেহ ত না পাইল হরিনাম ।

এক নিবেদন তোরে	নরনে দেখিবে যারে
কৃপা করে লঙ্ঘ্যবে নাহি	
কৃতপাপ হরাচার	নিদ্রুক পাষাণি আর
কেহ যেন বঞ্চিত না হয়।	
কুমতি তর্কিক জন	অধম পত্নীদামণ
অশ্রু জলে তকতি-বিস্মৃথ।	
কৃক-প্রেম দান করি	বালক পুত্রধ নারী
খণ্ডাইও সযাবার সুখ।	

ঐনিত্যামন্য প্রভু তখন ;—

গৌরাজ আদেশ পাইয়া	নিতাই বিহার হইয়া
আইলেন শ্রীগৌড়মণ্ডলে।	
সঙ্গে তাই অভিরাম	দৌরীদাস গুণধাম
কীর্তন বিহরে কুড়ুলে।	
রামাই হৃদয়ানন্দ	বান্ধু আদি তত্ত্ববন্দ
সতত কীর্তন-রসে ভোলা।	
পানিহাটি গ্রামে আসি	গঙ্গাতীরে পরকানি
রাঘব পণ্ডিত সহ মেলা।	
সকল ভক্ত লৈয়া	গৌর-প্রসাদে বস হৈয়া
বিহরয়ে নিত্যামন্য হার।	
পণ্ডিত হর্ষত দেখি	হইয়া ককণ আঁধি
প্রেম-বস্তু অগতে বিলায়।	
হরিশ্যাম-চিহ্নামণি	দিদা জীবে কৈল ধনী
পাপ তাপ মুখে মুখে গেল।	

ঐনিত্যামন্য প্রভু হৃদয়ানন্দ-তীরে পানিহাটি গ্রামে আসিয়া পূজাৰ্পণ করিলেন। সঙ্গে অভিরাম (খানাকুল), মাধব ঘোষ (বিখ্যাত গায়ক), গোবিন্দ ঘোষ, বাগুদেব ঘোষ, রামদাস, হৃদয়ানন্দ, গঙ্গাধর দাস (এড়িয়াধর), মুরারি, কল্যাণকর পিপলাই (মাধেশ), সমাধিব, পুন্ডরিক, কৃষ্ণদাস ছোড়, পরমেশ্বর দাস (খড়কহ), মহেশ, দৌরীদাস পণ্ডিত (অধিকা), উদ্যোতন দত্ত (মণ্ডপ্রাণ) প্রভৃতি বহুসংখ্যক ভক্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাঘব-ভবনে গমন করিলেন।

রাঘব পণ্ডিত মহাসমারোহে ঐনিত্যামন্য প্রভুকে স্বগৃহে অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন। 'করণোজীৱ' লিখিত রাঘবের আশ্রমের পরিসীমা রহিল না।

"অন্যি পরাণনাথ আইল মন ধরে।"

এই বার দয়ালু নিতাই কীৰ্ত্তন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিতে, সুকৃষ্ণ ঘোষ কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন, প্রভু আসন্থে নৃত্য করিতে লাগিলেন। এই সময়ের চিত্র শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতে সুন্দরভাবে পরিবৃত্ত হয়। (অন্ত্য, ৪ম পরিঃ),—

“হেন যতে নিত্যানন্দ পানিহাটি গ্রামে ।

রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ সনে ॥

নিরন্তর পরানন্দ করেন হৃদয় ।

বিহ্বলতা বই দেখে বাহু নাহি আর ॥

নৃত্য করিবার ইচ্ছা হইল অন্তরে ।

গায়ক সকলে আসি মিলিল সবারে ॥

* * * *

মাধব গোবিন্দ বাহুদেব তিন-ভাই ।

পাইতে লাগিল নাচে কৈশর নিতাই ॥

হেন সে নাচেন অবধূত মহাবল ।

পদতরে পৃথিবী করয়ে ঠলহল ॥

নিরবধি হরি বলি করেন হৃদয় ।

আছাড় দেখিতে লোক লাগে চমৎকার ॥

বাহুরে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।

সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥” (ইত্যাদি)

এইরূপে প্রভু নিত্যানন্দ অধিকারী অনধিকারী নির্দেশে প্রেম বিতরণ করিয়া জীব-জগতের উদ্ধার সাধন করিতে লাগিলেন। ত্রিবেণী হইতে পানিহাটি পর্যন্ত অসংখ্য লোক কীৰ্ত্তন দেখিতে রাখব-ভবনে উপস্থিত হইতে লাগিল। শ্রাবণ-অক্সম প্রেমানন্দে মগ্ন হইল।

“ত্রিবেণী পর্যন্ত আর পানিহাটি গ্রাম ।

কীৰ্ত্তন দেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥

বিবসে ভোজন আর রাজিতে কীৰ্ত্তন ।

অনন্ত কহিতে নারে আসে কত জন ॥”—(বংশবিস্তার গ্রন্থ)

এক দিবস এইরূপ মধুর নৃত্য-কীৰ্ত্তন হইতেছে, এমন সময়ে নবদীপে শ্রীবাস-অক্সনে শ্রীদেবীমন্দির যেমন মহাপ্রকাশ-লীলা করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভাবে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু রাখবের বিহু-খট্টার উপবেশন করিয়া ভক্তবৃন্দের প্রতি আঁজা করিলেন—“আজ আমার অভিব্যক্তি কর”।

ভক্তবৃন্দ এই মহানন্দময়ক আঁজা পাইয়া আনন্দে অধীর হইয়া দোড়াদোড়ি করিতে লাগিলেন। রাখব পণ্ডিত প্রেমোত্তম অধস্তার অভিব্যক্তির কি যে আধোজন করিবেন, তাহা ঠিক করিতে পারিতেছেন না। কিয়ৎকাল পরে সকলে একটু প্রকৃতিস্থ হইলে

উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল। রামব পণ্ডিত সহস্র সহস্র মুৎকরসী আনিয়া নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্য সহ পুত গন্ধাবারিতে পূর্ণ করিতে লাগিলেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যে বাবড়ীর দ্রব্যাদি সংগ্রহ হইয়া গেল। তখন দামোদর পণ্ডিত অভিষেক-মন্ত্রে ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুয় শ্রীমন্তকে গন্ধাবারি ঢালিতে লাগিলেন। হরিশ্বনিত্তে জল-স্থল কলিত হইতে লাগিল।

স্নানের পর রামব পণ্ডিত নূতন গায়ত্রী দ্বারা শ্রীজগৎ মুছাইয়া নূতন বসন পরিধান করাইলেন। নরহরি শ্রীজগৎ অঙ্গুর, চন্দন-চূরা চর্চিত করিয়া দিলেন। তুলসী সহিত স্তম্বর সুগন্ধি ফুলের মালা গলদেশে লবিত হইল। অতঃপর স্তম্বর খট্টার হৃৎকেন্দ্রমন্ডল পদ্মা পাতিয়া তত্বপরি প্রভুকে বসান হইল। ভাগ্যবান্ রামব পণ্ডিত শ্রীমন্তকে হস্ত ধরিলেন। কেহ চানর, কেহ গন্ধ, কেহ তাহুল প্রভৃতি দ্রব্য গাইয়া প্রভুর অগ্রে করবোড়ে যত্নরমান রহিলেন। আজ রাজপ্রায়েধের অতিষেক! কেহ কি হির থাকিতে পারে?

“জরধনি করিতে লাগিল ভঙ্গপণ।

চতুর্দিকে হৈল মহা আনন্দ-কলম ॥

জাহি জাহি সতে বোলেন বাহু তুলি।

কারো বাহু নাহি সবে মহা কুতূহলী ॥

স্বাস্থ্যভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দ রার।

প্রেম-দৃষ্টি বৃষ্টি করি চারি দিকে চারি ॥—(অস্ত্রা ধৃত, ৪ম অধ্যায়)

পানিহাটীতে এই অভিষেক উপলক্ষ্যে বিস্তর প্রাচীন পদ রচিত হইয়াছিল। সকলগুলি উদ্ধৃত করিতে গেলে প্রবন্ধের কলমের বৃদ্ধি পাইবে। এ জন্ত একটি শাঙ্ক উদ্ধৃত করিতেছি।

গীত—আশাবরী।

আজ্ঞা আনন্দে নিতাইটাদে।

শোভাময় সিংহাসনে বসাইয়া কেহ না ধৈর্য্য বাধে ॥

জুবাসিত গজাজল লৈয়া।

পড়ি মন্ত্র মাথে ঢালে জল

দামোদর হরষিত হৈয়া ॥

জয় জয় ধ্বনি করি।

স্বাস্থ্যে দিশায়ে সুরঙ্গ শোভা

নিরঞ্জে নয়ন ভরি ॥

কেহ পায় অভিষেক রঙ্গে।

পরহারা শুভ বাস নরহরি চন্দন দেই সে অঙ্গে ॥

—(ভক্তিরত্নাকর, ১২ স্তবক)

একু খট্টার উপর উপবেশন করিয়া রাধকে আঁজা করিলেন,—“রাধব, কদম্বফুল আমার অতি প্রিয়। তুমি কদম্বের মালা আমারে উপহার দাও।”

রাধব করবোড়ে করিলেন,—“ঐশাদ, এ সময় ত কদম্বফুল কোটে না। কি করিয়া আপনার আঁজা পালন করিব ?”

একু। বাটীর মধ্যে গমন করিয়া একবার তোমার উঠান দেখে দেখি, পাঠিলেও পাইতে পারিবে।

রাধব বাটীর মধ্যে গমন করিয়া আশ্চর্যান্বিত হইলেন। দেখিলেন, আঁজিরের গাছে বিভিন্ন কদম্ব ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। যথা,—

“আঁজা করিলেন তখন রাধব পণ্ডিত।

কদম্বের মালা বাঁট আনহু করিত ॥

যত প্রীত আমার কদম্ব পুষ্প প্রতি।

কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥

করবোড় করি রাধবানন্দ কহে।

কদম্ব পুষ্পের যোগ এ সময় মনে ॥

একু বোলে বাঁড়ী সিন্না চাহে তাল মনে।

কদাচিত ফুটিয়া বা থাকে কোন স্থানে ॥

বাঁড়ীর তিকরে সিন্না চাহেন রাধব।

বিগ্নিত হইলা দেখি মহা অহুতব ॥

অধীরের বুকে সব কদম্বের ফুল।

ফুটিয়া আহুয়ে অতি পূরন অতুল ॥”

—(ঐতিহ্যভাষ্যত, অস্ত্য, ৫ম পরিঃ)

টীকা দেবুর গাছে কদম্বের ফুল ফুটিয়াছে দেখিয়া রাধব আনন্দে বাহ-বাহা হইলেন। ভক্তগণ অপূর্ণ কদম্বপুষ্পের সৌরভে বিহ্বলতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মালা গাঁথিয়া পণ্ডিত মহারাজ একত্রে গলদেশে অর্পণ করিলেন। তখন সকলে পরান্বেষে বৃত্তা করিয়া উঠিলেন।

এইরূপ লীলাভরকে ভক্তগণ দম্ব রহিয়াছেন, এমন সময়ে আচম্বিতে কোথা হইতে অকৃত মননক পুষ্পের মহারাজ ভক্তগণ উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। ঐনিত্যানন্দ একু বলিলেন,—“কোন পুগন্ধ হোমরা কি মাদিকার অহুতব করিতেহ ?”

ভক্তগণ। হী একু, মননক পুষ্পের গন্ধের মত অতি সমোহর পুগন্ধ আমরা পাইতেছি।

একু। ইহার গুণ রহস্য কেহ কি কিছু বুঝিতে পারিয়াছে ?

ভক্তগণ। আঁজা না।

একু। ঐগোরাব একু তোমাদের কীর্তন শুনিতে লীলাচল হইতে রাধব-ভক্ত

আবির্ভূত হইরাছেন। তাঁহার গলদেশের দ্বন্দ্বক পুষ্পের দ্বারা গন্ধই তোমরা পাইরাছ।
অতএব সৰ্বকাৰ্য্য পরিহার পূৰ্ব্বক নিরন্তর কৃকনাম কর। এই বলিয়া হৃদয় সৰ্ব্বলোকে
উপর প্রেম-দৃষ্টিপাত করিলেন। তখন ভক্তগণের হইল কি ?—

“নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টিপাতে ।

সত্য হইল আশ্চর্য্যবৃত্তি দেখিতে ॥

• • •

যে ভক্তি গোপিকাগণের কহে ভাগবতে ।

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥”—(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

এইরূপ ধৈর্য্যবৃত্তি অবস্থায় ভক্তগণ কি করিতে লাগিলেন ?—

“কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর ডালে চড়ে ।

পাতে পাতে বেড়াই তথাপি না পড়ে ॥

কেহো কেহো প্রেম-স্থখে হৃদয় করিয়া ।

বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লাক দিয়া ॥

• • •

কেহো বা গুণাক-বনে যায় রত দিয়া ।

গাছ পাঁচ সাত গুণা একত্র করিয়া ॥

ছেন সে দেখিতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল ।

তুণ্যপ্রায় উপাড়িয়া ফেলাল সকল ॥”—(ঐ)

আরও কি হইল ?—

“মস্ত কল্প তত্ত্ব বর্ণ পুস্তক হৃদয় ।

স্বরূপ বৈবৰ্ণ্য গর্জন নিঃসার ॥

শ্রীআনন্দমূর্ত্তা আদি যত প্রেমভাব ।

ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ অঙ্গুরাগ ॥

সত্য পরীরে পূর্ণ হইল সকল ॥”—(ঐ)

তখন নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার পারিষদগণকে সৰ্বশক্তিসম্পন্ন করিয়া প্রচার-কাৰ্য্যে
নিযুক্ত করিলেন। এই পারিষদগণের এক একজন জ্বনগাবন, অতুলনীর শক্তিধর।

“যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান ।

সত্য হইল সৰ্ব-শক্তি অধিষ্ঠান ॥

সৰ্বজ্ঞতা বাক্শিদ্ধ হইল সত্য ।

সত্য হইলেন বেন কৰ্প আকার ॥

সত্য দ্বারে পরশ করেন হৃদয় দিয়া ।

সেই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥”—(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

এইরূপে ত্রিনিয়ানন্দপ্রভু মানাবিধ ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়া তিন মাস বাবৎ ত্রিপাট পানিহাটী ধস্ত করিয়াছিলেন ।

“এইমত পানিহাটী গ্রামে তিন মাস ।

করে নিত্যানন্দ প্রভু ভক্তির বিলাস ॥

* * *

পানিহাটী গ্রামে বসত হৈল প্রেম-সুখ ।

চারি বেধে বর্ণিবেন সে সব কৌতুক ॥”—(ঐষ্টচৈতন্যভাগবত)

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দণ্ড-সহোৎসব

“ইনি (রঘুনাথ দাস) জীবনের ভাগ্যস্বীকারে লগ্নবিখ্যাত শাক্যসিংহেরও সম্মিথানে বলিবার যোগ্য পুরুষ এবং বৈরাগ্যের চরমোৎকর্ষে ঋষি-যোগীরও শিক্ষার্থী ॥”—(কালীপ্রসন্ন ঘোষ)

এক দিবস ঐরূপ ভাব-তরঙ্গে সকল ভক্তগণকে ডুবাইয়া নিত্যানন্দপ্রভু পানিহাটীর গঙ্গা-তীরে বটবৃক্ষের চতুস্তরা উপরে বসিয়া আছেন । চারি দিকেই ভক্তগণের আনন্দকোলাহল এবং হরিশ্রবণিতে জল-হুল কম্পিত হইতেছে । এমন সময়ে একটি স্বন্দর যুবক ধীরে ধীরে বৃক্ষের কিকিৎ দূরে আসিয়া দণ্ডারমান হইলেন । যুবকের চরণ চকল, শিখার (বেদীর) নিকট অগ্রসর হইতে আগের ইচ্ছা, কিন্তু বাইবেন কি, পা ঘেন আর উঠিতেছে না । তাই বেদীর দিকে সলজ্জভাবে এক একবার দৃষ্টিপাত করিতেছেন । আর দেখিতেছেন যে,—

“গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে শিখির উপরে ।

বসি আছেন যেন কোড়ী সূর্য্যোদয় করে ॥

তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।

দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥”—(চরিতামৃত, অঙ্ক্য, ৬)

যুবক বিস্মিত হইলেন । অধিক ক্ষণ আর সে ভাবে থাকিতে পারিলেন না । তাই সেই স্থানেই প্রভুর উদ্দেশে ভূমিতে সেহ বিলুপ্ত করিলেন । এই যে এক ক্ষণ একটি যুবক এক স্থানে দণ্ডারমান রহিয়াছে, পার্শ্বগণের মধ্যে কেহই তাহা লক্ষ্য করেন নাই । দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিতে নবীনক সেবক তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া ত্রিপাট নিত্যানন্দ প্রভুকে বলিলেন,—“ঐ দেখুন, রঘুনাথ দাস আসিয়া আপনাকে দণ্ডবৎ করিতেছেন ।” প্রভুর দৃষ্টি তখন রঘুনাথের উপর পতিত হইল । রঘুনাথকে দেখিয়া ত্রিপাট অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং রহস্ত করিয়া রঘুনাথকে ডাকিয়া বলিলেন ;—

“তুমি প্রভু কহে চোর! নিলি দরশন ।

আর আর আজি তোর করিব দণ্ডন ॥”—(ঐ)

ত্রিপাট ডাকিতেছেন, কিন্তু রঘুনাথ আসিতেছেন না । সলজ্জ এবং সঙ্কটভাবে পূর্ণ-

হাস্যেই দণ্ডায়মান আছেন। তখন নিত্যানন্দপ্রভু উঠিয়া গিয়া জোর করিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন। আর—“আকর্ষিয়া তাঁর মাঝে প্রভু ধরিল চরণ।”—(চরিতামৃত, অষ্টা,)

যে পদরত্নঃ পাইবার জন্য কত শত ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণিগণ যুগ-যুগান্তর ধরিয়া তপস্যা করিতেছেন, সেই শ্রীপাদপদ্ম আজ নিতাইচাঁদ আমাদের জোর করিয়া রঘুনাথের সম্বন্ধে অর্পণ করিলেন। দত্ত রঘুনাথ দাস। দত্ত তোমার তত্ত্ব! তাহার পর কি হইল?

“কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দরাসয়।

রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয়॥

নিকটে না আইল মোর ভাগ ঘুরে ঘুরে।

আজি লাগি পাইয়াছোঁ দণ্ডিমু তোমারে॥”—(ঐ)

শ্রীপাদ তখন রঘুনাথকে দণ্ড দিতে চলিলেন। দণ্ড কি? না, “চিড়া দরি আনিয়া আমার ভক্তগণকে ভোজন করাত।” অপরূপ দণ্ডবার্তা শুনিয়া রঘুনাথ দাস অনিন্দে অধীর হইলেন। ধনীর সন্তান, অর্থের কিছুমাত্র অপ্রচুর নাই। একা’ বিংশতি লক্ষ দুজার অধিকারী। তৎক্ষণাৎ জ্ঞাবাদি আহরণ কর্ত্ত চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন। মহোৎসবের বিশেষভাবেই আয়োজন হইতে লাগিল।

মুহূর্ত্ত মধ্যে উৎসব-সংবাদ চারি দিকে প্রচার হইয়া গেল। বিশেষতঃ রঘুনাথ দাসের অতুল বিধব-বৈভবাদি পুন্নিভ্যাগ করণান্তর বৈরাগ্য গ্রহণ-সংবাদে তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য লোকের হড়াহড়ি পড়িয়া গেল। অচিরেই বৃন্দতল মহল মহল যম্মধ্যে পূর্ণ হইল।

এ বিক অস্ত্রাস্ত্র গ্রাধ হইতে ভারে ভারে জব্য-সামগ্রী আসিয়া পৌছিতে লাগিল। বহুসংখ্যক হোলপা (বালগা) এবং বড় বড় মুৎকুণ্ডিকা (গামলা) আনা হইল। দধি-দুধ, ক্ষীর, চিনি, চিড়া, চাঁপাকলা, ঘৃত, কর্পূর প্রভৃতি উপকরণ স্নানীকৃত হইল। বড় বড় মাটির গামলার কতকগুলিতে উক্ত দুই দিয়া চিড়া ভিজাইয়া তাহাতে দধি, চিনি দিয়া ভোগের বোণ্য করা হইল। অপর গামলাগুলিতে উক্ত গরম দুধের চিড়া লইয়া তাহার সহিত ক্ষীর, চাঁপাকলা, চিনি, ঘৃত, কর্পূর প্রভৃতি মিশাইয়া সজ্জিত করা হইল। এইরূপে ভোগের আয়োজনাদি শেষ হইলে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ ভুবনমোহন বেশে সজ্জিত হইয়া পিণ্ডার উপরে বসিলেন। একজন ব্রাহ্মণ শতটি সুসজ্জিত বালগা প্রকুর সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। নিত্যানন্দের পার্শ্বে রামদাস, সুনন্দামঙ্গ, সদাধরদাস, দুর্বারি, কমলাকর, সপাশিব, পুরন্দর, ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস, মহেশ, গোবীন্দাস, কৃষ্ণদাস হোড়, উদারদাস দত্ত প্রভৃতি বহুসংখ্যক ভক্তগণ শোভা পাইতে লাগিলেন। মহোৎসব দেখিতে যে সকল সম্ভ্রান্ত পণ্ডিত কট্টাচার্য্য আসিয়াছিলেন, প্রভু তাঁহাদেরও-বাল্য দিয়া পান পার্শ্বে বসাইলেন। এইরূপে বেদীর উপরের স্থান পূর্ণ হইলে শ্রীবৃন্দতলার শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বহুতর লোক উপবেশন করিলেন। ক্রমে এমন ভিড় হইতে লাগিল যে, বৃন্দতলও পরিপূর্ণ হইয়া গেল। তখন লোকে,—

“তীয়ে স্থান না পাইয়া আর কথো জন ।

জলে সাধি করে দ্বি চিপিটক ভঙ্গল ॥” — (চরিত্রাহৃত)

শ্রীপাণ্ডব ও বন প্রত্যেক লোককে হুইট্ট করিয়া মাগসা দিবার আজ্ঞা দিলেন । হুইট্ট দিবার কারণ, একটিতে দুই চিড়া, অপরটিতে দ্বি চিড়া ভোজনের জন্ত । বিংশতি জন পরিবেষক বেধীতে, বৃক্ষতলে এবং গম্বীর তীরভূমিতে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন । এমন সময় দ্বাদশ পণ্ডিত নানাবিধ মনোহর প্রসাদ লইয়া প্রকৃ ও ভক্তগণকে বিভরণ করিতে করিতে প্রকৃকে কহিলেন,—“শ্রীপাণ্ড, আমি আপনার সেবার জন্ত গৃহে বহুবিধ প্রসাদ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি, আর আপনি এখানে সেবা করিতে উদ্যত হইয়াছেন ?” প্রকৃ হাসিয়া হাসিয়া কহিলেন,—“প্রসাদ রাখি। ভালই করিয়াছ; এখন থাকুক, রাজ্যে তোমার দায়িত্বে গিয়া তাহা ভোজন করিবে । এখন যে প্রসাদ আনিয়াছি, ষাণ্ডরা বাড়িক । আর আমি ত দ্বাদশ, আমি গোবাল গোপগণের সহিত এইরূপ পুনি-ভোজন করাই ভালবাসি । এক্ষণে তুমিও এখানে আমার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া প্রসাদ পাও ।” এই বলিয়া দ্বাদশকে হুইট্ট মাগসা প্রদান করিলেন । সমস্ত লোকের পরিবেষণ সমাপ্ত হইলে প্রকৃ ভাবান্বিত এক লীলা করিলেন, তাহা ভগ্যান্ অন্তরক বাহার্য, তাঁহারাই বুঝিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । ঘটনাটি এই ;—

“সকল লোকের চিড়া সম্পূর্ণ যবে হৈল ।

খ্যানে তবে প্রকৃ মহাপ্রকৃরে আনিলা ॥

মহাপ্রকৃ আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।

তীয়ে লক্ষ্য সত্যের চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥

সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া একেক প্রাস ।

মহাপ্রকৃর মুখে হেন করি পরিহাস ॥” — (ঐ)

গৌরাক্ষদেবও হাসিয়া হাসিয়া নিত্যানন্দ-মুখে এক এক প্রাস দিতে লাগিলেন । অন্তরক বৈষ্ণবগণ এ রক দেখিয়া মোহিত হইতে লাগিলেন ।

“তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিলা ।

চাখি কুণ্ডী আরোহা চিড়া ভাহিনে রাখিলা ॥

আসন দিয়া মহাপ্রকৃরে তাহাঁ বসাইলা ।

হুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥” — (ঐ)

এইবার নিত্যানন্দ প্রকৃ সকলকে ভোজন করিতে আজ্ঞা দিলেন । তখন সকলে মিলিয়া বসিয়া কহিয়া মহানন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন । ভক্তগণের অধুনীকে বহুনা শ্রম হইল । তাঁহারের মনে হইল, তাঁহার্য যেন দাপরের লোক, শ্রীকৃষ্ণাবনন্তে শ্রীকৃষ্ণের সহিত আন পুনি-ভোজন করিতেছেন । নিত্যানন্দ-রূপার সকলেই এই ভাবে বিচোর হইলেন । পানিহানি বৃন্দাবনে পরিণত হইল ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, মহোৎসবের সংবাদ শ্রুতমধ্যে প্রচার হওয়াতে চতুর্দিক হইতে অনবরত লোক-সমাগম হইতে লাগিল। তাই লোক-সমাগমের সঙ্গে সঙ্গে উৎসবের উপ-যোগী জ্ঞানাদিরও বিস্তার লোকান-গসারি আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের বিবরণ শুধু,—

“মহোৎসব শুনি গসারি গ্রাম গ্রাম হৈতে।

চিড়া দধি মলেশ কলা আনিল বেচিতে ॥

বত জবা লক্ষা আইসে সব সুল্য নয়।

তারি জবা সুল্য লক্ষা তাহারে খাওয়ার ॥

কৌতুক দেখিতে আইল বত বত জন।

সেহো চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥”—(চরিতামৃত, অঙ্ক, ৬)

প্রভুর ভোজন শেষ হইলে একজন প্রাক্তন আসিয়া তাবুলাদি যোগাইলেন। তৎপূর্ণ মালা-চন্দনে শ্রীমৎ আজ্ঞাদান করিয়া দিল। পরে রঘুনাথ দাসকে প্রভু আহ্বান করিয়া দেবহর্ষভ স্বীয় অক্ষাভূত প্রদান করিলেন। রঘুনাথ প্রসাদ প্রাপ্তে মহানন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন। ইহাই রঘুনাথ দাসের মহোৎসব। এই উৎসব ১৭৩২ শকের কৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষীয় জ্যৈষ্ঠী তিথিতে সম্পন্ন হইয়াছিল। অষ্টাবধি উক্ত মাসের উক্ত তিথিতে মহাপ্রসাদে সেই স্থানেই উৎসব হইয়া থাকে। ঐ দিন প্রেমবক্তার পানিহাটি গ্রাম আসিয়া যায়।

দিবা অবসান হইলে রঘুনাথ প্রকৃতি তত্ত্বাবধ সহ নিত্যামল প্রভু রাঘব-মন্দিরে গমন করিলেন ও কীর্তন আরম্ভ করিলেন।

“তত্ৰ সব নাচাইয়া নিত্যাক যার।

শেষে নৃত্য করে প্রেমের অগত্ভাসার ॥

* * * *

নৃত্য করি প্রভু হবে বিশ্রাম করিল।

ভোজনের কালে পণ্ডিত নিবেদন কৈল ॥”—(চরিতামৃত, অঙ্ক, ৬)

রাঘব পণ্ডিত মহারাজ দিবাভাগে যে সমস্ত প্রসাদ প্রভুর লজ্জ রাধিয়াছিলেন এবং প্রভু সেই সমস্ত রাগে অঙ্গীকার করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, এক্ষণে কীর্তন-শেষে পণ্ডিত মহাশয় সুযোগ বুঝিয়া সেই সমস্ত আনিয়া প্রভুকে ভোজন করাইতে লাগিলেন। নিত্যামল প্রভুর তাইন দিকে শ্রীগোবিন্দ প্রভুর উদ্দেশে একখানি আলন প্রস্তুত হইলে রাঘব দেখিতে পাইলেন,—

“মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিল।”—(চরিতামৃত, অঙ্ক, ৬)

তখন পণ্ডিত মহারাজ মহানন্দে ছই তাইকে ভোজন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন।

“রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের দার।

মহাপ্রভু বাহা খাইতে আইসে বার বার ॥

• • •

জগদ্বি জ্ঞান প্রসাদ মাধুর্যের সার ।

হুই ভাই ভাড়া ঋণী সন্তোষ অপার ॥—(চরিতামৃত, অঙ্ক, ৩)

শল্যে সমুদয় ভক্তগণকে প্রসাদ পরিবেষণ করা হইল। এই সময় ভক্তগণ রঘুনাথকে লইয়া এক সঙ্গে প্রসাদ পাইবেন, এ জন্ত তাঁহাকে ডাকিতে উদ্ভত হইলে, রাঘব তাঁহাদের নিবেদন করিলেন। পরে ভক্তগণের আহ্বার শেষ হইলে সকলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পণ্ডিত মহারাজ স্বন্দর বিহানার শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া পদসেবা দ্বারা তাঁহার নিজা আকর্ষণ করাইয়া নিজে ভোজন করিতে গেলেন। এই সময় তিনি রঘুনাথকে ডাকিয়া—

“কহিল চৈতন্ত গৌসাক্ষি করিয়াছেন ভোজন ।

তার শেখ পাইলে তোমার বঞ্চিত বহন ॥”—(চরিতামৃত, অঙ্ক, ৩)

এই বলিয়া প্রভুরের জ্ঞানবশেষ মহাযত্নসহ প্রদান করিলেন। ইহারই কল্প রঘুনাথকে ভক্তগণ সঙ্গে প্রসাদ পাইতে নিবেদন করিয়াছিলেন। এইরূপে রঘুনাথ সে রাত্র রাঘব-ভবনে অবস্থিত করিয়া পরদিন প্রাতে পূর্বোক্ত পলাতীতনু জীহ্বকরাজমূলে, যেখানে শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভু সপাশ্রিত্যে বসিয়া আছেন, তথায় উপস্থিত হইয়া প্রভুর প্রীতরণ বন্দনা করিয়া ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন,—

“অথম পামর মুক্তি হৌন জীবাত্ম ।

মোর ইচ্ছা হৈছে পাণ্ড চৈতন্ত-চরণ ॥

যামন হঞা যেন চান্দ ধরিবারে চার ।

অনেক যত্ন কৈলু যাইতে কতু নিদ্রা নর ॥

বত বার পলাও আমি গৃহাঙ্গি ছাড়িয়া ।

পিতা মাতা হুই জনা রাখবে বান্ধিয়া ॥

তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেও পায় ।

তোমার কৃপা বিনে কেহো চৈতন্ত না পায় ॥

অবোগ্য মুক্তি নিবেদন করিতে করোঁ ভয় ।

মোরো চৈতন্ত মেহ গৌসাক্ষি হইয়া সদয় ॥

মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।

নির্ধিয়ে চৈতন্ত পাণ্ড কর আশীর্বাদ ॥—(ঐ)

রঘুনাথ দাসের কাকুতি দ্বারা প্রভু ভক্তগণের প্রতি চাহিয়া কহিতে লাগিলেন,—

“হাসিয়া কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।

ইহার বিষয়-গুণ ইন্দ্রজ্ঞান নামে ॥

চৈতন্ত-রূপান্তে সেহো নাহি ভার বনে ।

গবে অশীষ দেহ পায় চৈতন্ত-চরণে ॥

কৃষ্ণপাদপদ্ম-গন্ধ ঘেই জন পায় ।

অকলৌক্য আদি অর্থ তারে নাহি ভার ॥—(চরিতামৃত, অষ্টা,)

এই কথা বলিয়া প্রভু রঘুনাথের মস্তকে শ্রীপাদপদ্ম অর্পণ করিয়া বলিলেন ;—

“তুমি যে করাইলে এই পুদিন-ভোজন ।

তোমার কৃপা করি চৈতন্ত কৈলা আগমন ॥

কৃপা করি কৈল দুখ চিপীট ভক্ষণ ।

নৃত্য হেনি রাখে বৈল প্রসাদ ভোজন ॥

তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।

ছুটিল তোমার বস্ত বিহীন বন্ধনে ॥

অরুণের স্থানে তোমা করিব সমর্পণে ।

অস্তরক ভূত্যা বলি রাখিবেন চরণে ॥

নিশ্চিন্ত হইয়া বাহ আপন ভবনে ।

অচিরে নির্ঝরে পাবে চৈতন্ত-চরণে ॥—(ঐ)

সকল ভক্তগণ তখন রঘুনাথকে অশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । রঘুনাথ তাঁহাদের শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া এবং শ্রীরাঘব পণ্ডিতের সহিত নিভৃতে পরামর্শ করিয়া এক শত মুদ্রা এবং ৭ তোলা স্বর্ণ মহাস্বর্ণের দক্ষিণাধরূপ নিত্যানন্দ প্রভুর ভাগ্যবীর হস্তে প্রদান করিলেন এবং প্রভু যাহাতে এ সংবাদ জানিতে না পারেন, তাহার অস্ত বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন ।

ইহার পর রাঘব পণ্ডিত মহাশয় রঘুনাথকে স্বীয় ভবনে লইয়া গিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করাইলেন এবং প্রসাদি মালা-চন্দন ও পাথেররূপ প্রভুর প্রসাদাদি সঙ্গে দিয়া সজল-নরনে গৃহে পাঠাইয়া দিলেন । রঘুনাথ দাস রাঘবের চরণধূলি গ্রহণ করতঃ প্রেমানন্দে গৃহাতিমুখে গমন করিলেন ;—

“তাঁর পদধূলি লঞা গৃহে আইলা ।

নিত্যানন্দ-রূপায় আপনাকে কৃতার্থ মানিলা ॥—(ঐ)

রাঘব-মন্দিরে শ্রীগৌরানন্দদেবের আগমন

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটি গ্রাম ।

ভক্ত সঙ্গে নৌকা হইতে নামে ভগবান ॥—(চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক)

এই সেই পানিহাটি ! এই সেই প্রভুর আনন্দ-বিশ্রামের স্থান রাঘব-মন্দির ! এই সেই ভাগীরথীতীরে প্রাচীন ৫০০ বৎসরের খটবুক । উঠাই দক্ষিণ পার্শ্বে ইষ্টক-নির্মিত ঐ ভগ্ন

খাট! এই খাটেই বেবেঙ্গ-মুনীন্দের সাধনার ধন প্রভুর শ্রীচরণ-মূলি পতিত হইয়াছিল। যত পানিহাটি ভোমার তপস্যা-ধনকে! আর আমরাও যত ভোমার ক্রোধে ক্লম গ্রহণ করিয়া। চারি শত বৎসর পূর্বে স্বয়ং ভগবান্ মাধবরূপে আসাধের বাধ-ভবনের পার্শ্বে আনিয়াছিলেন, এ কথা মনে আসিলেও আনন্দে অধীর ছই।

নীলাচলধাম হইতে শ্রীকৃষ্ণাবন গমন-মানসে মহাপ্রভু যখন বহির্গত হইলেন, তখন উড়িষ্যার স্বাধীন নরপতি মহাপ্রভুসংবত গজপতি প্রতাপরুদ্র তীহার রাজ্যের মধ্যে বে বে পথ দিয়া প্রভু গমন করিবেন, সেই সমস্ত পথ সুসজ্জিত করিয়া এবং বিবিধ অঙ্গুণে তীহার রাজার সুবিধা করিয়া দিয়া নিজে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু রামানন্দ রায়, সার্বভৌম প্রভৃতি কত সঙ্গ উড়িষ্যার শেষ সীমার উপস্থিত হইয়া লাক্ষ্মণরূপে ভক্তদের বিদায় দিলেন। এইবার মুসলমান-অধিকার। বিশেষ সেই সময় প্রতাপরুদ্রের সহিত মুসলমান বাদসাহের সহিত যুদ্ধ হইতেছিল। সে কারণ এক রাজ্য হইতে অপর রাজ্যে বাইবার সঙ্কে বড়ই অসুবিধা। এই মুসলমান-অধিকার পার না হইলে অজ্ঞাত বাইবার উপায় নাই; তাই সীমা-ময় প্রভু এ স্থলে এক সীমা প্রকাশ করিলেন। সেই সীমার ফলে সেই দেশের এক জন সম্ভ্রান্ত যবন রাজকর্ণটারী প্রভুর পরম ভক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ হইলেন এবং নিজে নৌকাদি সংগ্রহ করিয়া প্রভুকে তাহাতে আরোহণ করাইলেন, আরও জলদস্যুর ভয়ে অপর কতকগুলি নৌকাতে সৈন্ত-সামান্য পুরিয়া স্বয়ং প্রহরিস্বরূপ থাকিয়া প্রভুর সঙ্গে পিছলিয়া পর্বাত আসি-লেন। মহাপ্রভু পিছলিয়া পর্বাত আসিয়া ভক্ত মুসলমানকে সৈন্ত-সামান্য সহ বিদায় দিলেন। যবন-রাজকর্ণটারী প্রভুর সঙ্গ ছাড়িয়া কোন মতে বাইতে চাহেন না। তিনি,—

“উচ্চৈঃস্বরেন্দ্ৰহরি বলি কাম্বে সুকারিরা।

বহাতাগবত হৈলা প্রভু-ভূপা পাক্সা ॥

ছাড়িয়া না যার স্নেহে কান্ধিতে লাগিল।

যজ যজ প্রভু তারে বিদায় করিল ॥”—(ঐ)

পিছলিয়া হইতে স্বতন্ত্র সৌকাযোগে এক দিনেই প্রভু পানিহাটি আসিয়া পৌছিলেন। অতি আশ্চর্য ঘটনা, সৌকা খাটে আসিয়া লাগিয়া মাজ কোথা হইতে অসংখ্য লোক প্রভুকে দেখিবার জন্য সমুদয় বান পূর্ণ করিয়া ফেলিল। লোকের হুড়াহুড়িতে এবং প্রত্যেকের মুখে “জয় গৌর হরি, জয় গৌর হরি” শব্দে তুমুল কোলাহল উষিত হইতে লাগিল। প্রভু লোক-সংঘটে উপরে উঠিতে পারিতেছিলেন না। এই সময়ের ভিজ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় মাটিকে বিশদভাবে বর্ণিত আছে। মহাহতব প্রেয়সাসক্ত অজবাহ হইতে সান্নাৎ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি,—

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটি গ্রাম।

ভক্ত সঙ্গে নৌকা হইতে নামে ভগবান্ ॥

রাজা কহে সার্কভৌম সে গ্রামে কে হর ।
 কি নিমিত্ত তথা প্রভু করিল বিজয় ॥
 ভট্ট কহে তথা আছে রাঘব পণ্ডিত ;
 পরম মহাক্ত তিহো জগতে বিদিত ॥
 বর্তাহারী লোক কহে শুন ভট্টাচার্য্য ।
 সেই গ্রামে বাইতে হৈল পরম আশ্চর্য্য ॥
 রাজা কহে কি আশ্চর্য্য হইল তাহা বল ।
 লোক কহে নরদেব তুমি যে দেখিল ॥
 গঙ্গাতীর-সীমা প্রভু যেই মাত্র গেলা ।
 অকস্মাৎ কোথা হৈতে লোকময় হৈলা ॥
 যত লোক আইল তাহা কহিতে না পারি ।
 এই কথা শুনি মনে কহিবে বিচারি ॥
 ধরণীতে ধূলিরাশি যতেক আছিল ।
 ছেন বুঝি সেই সব লোকময় হৈল ॥
 অথবা আকাশে ছিল বস্তু তাহাঙ্গণ ।
 মর হঞা পৃথিবীতে করিল গমন ॥
 গৌরহরি বলি লোকে চতুর্দিকে ধার ।
 চলিবারে মহাপ্রভু পথ নাহি পার ॥
 বহু কষ্টে আইলা রাঘবের ঘরে ।
 রাজ্য ভূমিলা মহা কানন্দসাগরে ॥
 সে রাজি রহিলা প্রভু তাঁহার মন্দিরে ।
 নানা যজ্ঞ নানা সেবা করিল প্রভুরে ॥

রাঘব শশব্যস্তে গঙ্গাসরীকৃতবাসে মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রভু তাগ্যবান্
 নাথিককে নিজ পরিধানের বস্ত্র প্রদান করিয়া তাহাকে কৃতার্থ করতঃ রাঘব সঙ্গে
 ভিড়ের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। এতকালের লোকসমূহ নদীয়া অবতায়ের
 সংবাদ কেবল লোকমুখে শুনিয়াই আসিতেছিলেন। আজ তাঁহারা স্বচক্ষে প্রভুকে দর্শন
 করিয়া কৃতার্থ হইলেন। তাঁহাদের ভববন্ধন মোচন হইয়া গেল। প্রভুর সত্বগুণ নৃটিপাতে
 সকলেই প্রেম লাভ করিলেন। রাঘব আনন্দ-লাধারে হাবুডুবু খাইতে খাইতে সান্নিধ্যের
 প্রভুর সেবাদির পারিপাট্য করিতে ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন। এক দিবস মহাপ্রভু এখানে
 অবস্থিতি করিয়া স্বাধর অশ্বদ পৰ্য্যন্ত উদ্ধার করতঃ পর দিন প্রাতে কুমারহট্টে শ্রীনিবাস-
 নবীপে গমন করিলেন।

এ স্থানে একটি আপাত বিরোধ ঘটি হইতেছে। অর্থাৎ ঐতিহ্যভ্রষ্টতার নাতিকে এবং

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গৌড়ে আগমনকালীন শ্রীপাট পানিহাটিতে পদাৰ্পণ করিয়াছিলেন লিখিত আছে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থে ইহার বিপরীত অর্থাৎ প্রভুর গৌড় হইতে নীলাচলে কিরীয়া বাইবার সময় পানিহাটিতে পদাৰ্পণ করিয়াছিলেন, লিখিত আছে। এই অসামঞ্জস্য ঘটনার সীমালো কি ?

সীমালো অতি সহজ। শ্রীকৃষ্ণাবন দাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে বাহা লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দী পুনরুক্তি-ভয়ে সে সব কাহিনী লিপিবদ্ধ করেন নাই। এ কথা উত্তর গ্রন্থেই পাওয়া যায়। বস্তুতঃ নীলাচল হইতে আসিবার সময় ও তথায় বাইবার সময় উভয় সময়েই প্রভু পানিহাটিতে পদাৰ্পণ দিয়াছিলেন। নিম্নে তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি।

কবিরাজ গোবিন্দী প্রভুর শ্রীক্ষেত্র হইতে শ্রীকৃষ্ণাবন বা গৌড় বাজার বিগরণে পানিহাটিতে প্রভুর পুরোক্ত অবস্থিতি-কাহিনী বর্ণন করিয়া পরে লিখিতেছেন,—

“তথা হৈতে প্রভু বৈছে গৌড়েরে চলিলা ।

তবে দামকেলী গ্রামে প্রভু বৈছে গেলা ॥

• • • • •

নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ কিরি আইলা ।

লোকভিত্ত-ভরে কৃষ্ণাবনে নাহি গেলা ॥

শান্তিপুত্রে পুনঃ কৈলা দশ দিন বাস ।

বিত্তারি বর্ণিয়াছেন কৃষ্ণাবন দাস ॥

অতএব ইহা তার না কৈল বিস্তার ।

পুনরুক্তি হয় এই বাচ্যে অপার ॥”—(চরিতামৃত, দ্বা, ১৬ পরিচ্ছেদ)

এ অল্প চরিতামৃত প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন সময়ে পানিহাটিতে অবস্থিতি-কাহিনী আদৌ উল্লেখ নাই।

আবার শ্রীকৃষ্ণাবন দাস শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদির লিখিত পানিহাটীর বিবরণ চৈতন্যভাগবতে উল্লেখ না করিয়া অতি সংক্ষেপে দুই কথার নীলাচল হইতে গৌড়ে আগমন-কাহিনী সমাপন করিয়াছেন। যথা,—

“প্রভুর থাকিয়া কত দিন নীলাচলে ।

পুনঃ গৌড় বেশে আইলেন কুতূহলে ॥”—(চৈতন্যভাগবত, অষ্টা, ৩ অঃ)

তাহা হইলে উক্ত দুই সময়েই প্রভুর পানিহাটিতে আগমন-কাহিনী দুইখানি গ্রন্থ দ্বারা বেশ স্পষ্ট বুঝা যেন।

শ্রীকৃষ্ণাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রভুর শ্রীক্ষেত্রে পুনরায় গমনসময়ে পানিহাটিতে অবস্থানের কথা অতি সমুদ্রভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। বিশেষতঃ রাঘব-চরিতের অনেক কথা ইহাতে পরিষ্কৃত হইয়াছে। সেই সব মহাপ্রভুসম্পন্ন পরায়ণ লোকমনোরঞ্জন অল্প আদিকল উদ্ধৃত করিতেছি।

“কথো দিন থাকি প্রভু শ্রীবাসের ঘরে।
 তবে গেলা পানিহাটী রাঘব-মন্দিরে ॥
 কৃত-কার্য্যে আছেন শ্রীরাঘব পণ্ডিত ।
 সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র হইল বিদিত ॥
 আপনাধি দেখিয়া শ্রীরাঘব পণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হস্তরা পড়িলা পৃথিবীত ॥
 হৃদ করি ধরি রমা-বন্দন চরণ ।
 আনন্দে রাঘবানন্দ করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভুও রাঘব পণ্ডিতেরে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নরনের জলে ॥
 হেম সে আনন্দ হৈল রাঘব-শরীরে ।
 কোন্ বিধি করিলেন কিছুই ॥ স্মরে ॥
 রাঘবের ততি দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 রাঘবেরে করিলেন শুভ দৃষ্টিপাত ॥
 প্রভু বোলে রাঘবের আলরে আসিয়া ।
 পাসরিগুঁ সব হুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥
 গজায় মজ্জন হৈলে যে সন্তোষ হয় ।
 সেই সুখ পাইলাও রাঘব আসর ॥
 হাসি বোলে প্রভু “কন রাঘব পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণের রক্তন গিয়া করহ স্মরিত ॥”
 আশ্রয় পাই শ্রীরাঘব পরম সন্তোষে ।
 চলিলেন রক্তন করিতে প্রেমহরলে ॥
 চিত্তবৃত্তি বস্তক মানস আপনার ।
 সেইরূপে পাপক বিপ্র করিলা অপার ॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে আর যত আশ্রয় ॥
 ভোজন করেন গৌরচন্দ্র লক্ষীকান্ত ।
 লক্ষ্য বাঞ্ছন প্রভু ঐশংসে একান্ত ॥
 প্রভু বোলে রাঘবের কি হৃদয় শাক ।
 এত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥
 রাঘবো প্রভুর ঐত শাকেরে জানিঞা ।
 রাখিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিঞা ॥

এই বক্ত রক্তে প্রভু করিয়া তোলেন।

বসিলেন আসি প্রভু করি আচমন ॥”

— ভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ৭৩, ৭৪ অধ্যায়।

এই সময় গদাধর দাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পবনেশ্বর দাস প্রভৃতি বেখানে বক্ত অঙ্কুরক ভক্ত ছিলেন, সকলেই প্রভুর আগমন-বার্তা পাইয়া রাধব-মন্দিরে গাইয়া আসিলেন। দ্বারায় অবতীর প্রভু সকলকেই শুভাশীর্বাদ দিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রভুকে পাইয়া আনন্দে বিস্তার হইয়া পড়িলেন।

“পানিহাটী গ্রামে হৈল পরম আনন্দ।

আগনে শাকান্তে বধা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥”—(ঐ)

পরে মহাপ্রভু রাধব পণ্ডিতকে নিমন্ত্ৰণে ডাকিয়া কহিতে লাগিলেন,—

“রাধব পণ্ডিত প্রতি শ্রীমদ্রাধব।

নিমন্ত্ৰণে করিগা কিছু রহস্য উক্তর ॥

“রাধব! তোমায়ে আমি নিজ মৌল্য কই।

আমার বিত্তীয় নাহি নিত্যানন্দ বই ॥

এই নিত্যানন্দ যেই করায়েনু আমারে।

সেই করি আমি, এট বলিল তোমায়ে ॥

যেই আমি, সেই নিত্যানন্দ, তেহ নাট।

তোমার ঘরেই সব জানিবা এখাট ॥

মহাযোগেশ্বরেরো বাহা পাইতে চরিত ॥

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা হইব সুলভ ॥

এতেকে হইয়া তুমি মহা সাধন।

নিত্যানন্দ সেবিহ—যে হেন ভগবান ॥”—(ঐ)

ইহার পর পণ্ডিত মহাপ্রভুর প্রিয় শিষ্য শ্রীমকরধ্বজ কর প্রভি মহাপ্রভু বলিলেন—“মকরধ্বজ, তুমি ভাগ্যবান, কারণমোবার্ত্যে রাধব পণ্ডিতের সেবা করিত। তুমি রাধব প্রতি যাহা করিবে, তৎসমুদয় আমারই প্রতি করা হইতেছে, ইহা নিশ্চিত জানিত ॥”

“হেন বক্তে পানিহাটী গ্রাম ধক্ত করি।

আছিলেন কথো দিন শ্রীগৌরানন্দ হরি ॥”

—ভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ৭৩, ৭৪ অধ্যায়।

রাঘবের কালি এবং মহানিষ্ঠায় শ্রীবিগ্রহ-সেবা

“রাঘব পণ্ডিত চলিলা কালি লাজাইরা”

—(চৈতন্যচরিতামৃত, অধ্য, ১০ম পরিঃ)

রাঘব পণ্ডিত প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় ধৌড়ী বৈকুণ্ঠ সহ মিলিত হইয়া পুত্ৰীধামে শ্রীগোরাধ্বর্ষনে বাইতেন। এ সময় তাঁহার সঙ্গে কতকগুলি মোট বাইত, জাহারই নাম “রাঘবের কালি।” পণ্ডিত মহারাজ এবং তাঁহার ভগিনী দময়ন্তী দেবী অনেক দিন পূর্ক হইতে মহাপ্রভুর এক বৎসরের সেবার উপযোগী নানাবিধ দ্বারী লাড়ু, মিষ্টান্ন ও আচারাদি প্রস্তুত করিয়া এই মোটগুলি পূর্ণ করিতেন। সেই অপূর্ণ আলির বিবরণ এই বার প্রকাশ করাইব।

কালির মধ্যে আমের কাহুদি, আমগি, আম্রখণ্ড, আম্রতৈল, আম্রকলির আচার, কাল আদা, নেবু আদা ইত্যাদি প্রায় এক শত প্রকার কেবল অগার। এইরূপ;—

“বনিরা মছরী তখুল চূর্ণ করিয়া ।
লাড়ু বান্ধিয়াছে চিনিপাক করিয়া ॥
তলিখণ্ড লাড়ু আর আমপিত্তহর ।
পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি বস্ত্রের কোথলী ভিতর ॥
কোলিগুটি কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড আর ।
কত নাম লইব শত প্রকার আচার ॥
নারিকেলখণ্ড লাড়ু আর লাড়ু গঙ্গাজল ।
চিরহারী খণ্ডপিকার করিল সকল ॥
চিরহারী কীরলার মণ্ডাদি বিকার ।
অমৃত কর্পূর-আদি অনেক প্রকার ॥
শাদি কাচুটি ধাতের আভরণ চিড়া করি ।
নুতন বস্ত্রের বড় ধলৌ সব ভরি ॥
কণোক চিড়া হাড়ুম করি স্তুতেতে জাজিরা ।
চিনিপাকে লাড়ু কৈল কর্পূরাদি দিয়া ॥

“
হুট কলাই চূর্ণ করি স্তুতে জাজিরা ।
চিনিপাকে কর্পূরাদি দিয়া লাড়ু কৈল ।
কহিতে না জানি নাম এ অঙ্গের বাহার ।
এইহে নানা তক্ষা দ্রব্য সহস্র প্রকার ॥

রাঘবের আলি আর কবে দমরতী ।
 ছাঁহাও প্রভুতে গ্নেহ পরম শক্তি ॥
 গঙ্গাসুতিকা আনি বহ্নেতে ছাঁকিয়া ।
 পীপতি করিয়া লৈল গঙ্গত্রয়া দিয়া ॥
 পাতল সুংপায়ে সন্ধানাছি মিল জরি ।
 আর সব বস্তু তরে গঙ্গের কোথলী ॥
 সামান্য ঝালি হৈতে বিশ্ণু ঝালি করাইল ।
 পরিপাটি করি সুখ ঝালি তরাইল ।
 ঝালি থাকি মোর দিল আগ্রহ করিয়া ।
 তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রমশ করিয়া ॥
 সংক্ষেপে कहিল এই ঝালির বিচার ।
 'রাঘবের ঝালি' বলি বিখ্যাতি দ্বার ॥—(ঐ)

পাছে কোন দিন মহাপ্রভুর গুরু ভোজন কর্ত্ত উপরে আমি হই, এ লক্ষ তত্ত্ববত্তী
 দমরতী দেবী—

"বস্তু করি ভক্তি করি পূরণ সুকূতা ॥
 সুকূতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে ।
 সুকূতার যে স্বৰ্গ প্রভুর, তাহা নহে পক্ষাবৃত্তে ॥
 ভাবপ্রাণী মহাপ্রভু গ্নেহ যাত্র লয় ।
 সুকূতা পাতা কাহ্নলীতে মহা স্বৰ্গ পায় ॥
 বহ্ন্যসুতিকা দমরতী করে প্রভুর পায় ।
 গুরুভোজনে উপরে কক্ষু আম হঞা যায় ॥
 সুকূতা খাইলে সেই আম হইবেক নান্দ ।
 এই গ্নেহ মনে তাখি প্রভুর উল্লাস ॥"

এই সব ব্রহ্মের ভার স্করধ্বজ করের উপর অর্পিত হইত । তিন জন বাহক লইয়া
 কয় মহাপ্রভুর আশাপেক্ষা স্থির জানে ঐশ্বর্যবোধে ঝালি পৌছাইয়া দিতেন । প্রভুর
 সম্মিখাসে ঝালি পৌছিলে তিনি লাগ্নেহে সকল ব্রহ্মের কিকিৎ কিকিৎ আশ্বাস লইয়া
 গোবিন্দকে অতি যত্নের সহিত উহা রক্ষা করিতে আজ্ঞা দিতেন । কারণ, এ সব
 সামগ্রী বৎসপ্রাণি প্রভুর ভোগে ব্যবহৃত হইবে ।

"রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেবিল ॥
 গব ব্রহ্মের কিছু কিছু উপযোগ কৈল ।
 বাহু অগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল ।
 বৎসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া ॥—(ঐ)

সর্বপ্রথমেই উক্ত হইয়াছে, রাঘব ঘোষ আশখানি হরীতকী সঞ্চয় করিয়া রাধিহা-
ছিলেন, এ অল্প প্রভু বৈরাগ্যের হানি বিবেচনা করিয়া রাঘবকে উপদেশ দিয়াছিলেন;
সেই আদর্শ-প্রভু রাঘবের অপূর্ণ প্রেম-ভক্তির নিকট আজ পর্য্যন্ত হইয়া গৃহীর
ভার সমুদয় খাড়াই সঞ্চয় করিয়া রাখিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। রাঘবের শ্রীগৌরান্ব-
শ্রীতি এতই উচ্চ !

শ্রীশ্রীমদনমোহন-সেবা

এই বার শ্রীরাঘবের অকুলনীর সেবা-নিষ্ঠার বিষয় উপস্থাপন করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার
করিতেছি। এই সেবা-নিষ্ঠার বিষয় স্বয়ং মহাপ্রভু গুরীধামে সকল ভক্তগণ সমক্ষে
বাক্য করিয়াছিলেন।

রাঘব-গৃহে অতি অপক্লপ নৃষ্টি শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউ বিরাজিত। এমন মনোহর
নৃষ্টি আর কোথাও আছে কি না, সন্দেহ। মদনমোহন ও প্রভুতই মদনমোহন।
রাঘবের উত্তানে শত শত নারিকেল বৃক্ষ; তাহাতে কতই না ফল ফলিতেছে। সমুদয়ই
শ্রীকৃষ্ণের ভোগের জন্য ব্যবহৃত হয়। কিন্তু যদি তিনি শ্রবণ করেন যে, অমুক গ্রামে বৃহৎ
এবং নৃষ্টি নারিকেল পাওয়া যাইবে, তাহা হইলে সে গ্রাম ১০ ক্রোশ দূরবর্তী হইলেও এবং
চারি পণ অবধি কড়ি দিয়াও সেই নারিকেল ক্রয় করিয়া আনিয়া ঠাকুরকে অর্পণ
করিতেন।

অতি দিন ৫০টি নারিকেল ছুনিয়া শীতল জলে ভুখাইয়া রাখা হইত। ভোগের সময়
তাহাদের পুনরায় সংস্কার করিয়া মুখটি ছিন্ন করতঃ শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইত। রাঘবের
অশ্রী তত্ত্বিতঃ ;—

কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জল পান করি।

কতু শূন্য রাধেন কতু জল ভরি ॥

শ্রীকৃষ্ণ জল পান করিলে পর রাঘব প্রেমাসিন্দে শস্যগুলি বাহির করতঃ বহুর পাত্রে
মসজিত করিয়া পুনরায় তাহাতে শ্রীজলসী দিয়া ভগবানকে ঢাকিতেন। ভক্তের ভগবান
পুনরায় শস্যগুলি ভোজন করিতেন।

এক দিন জটনক সেদক ১০টি নারিকেল লইয়া ভোগ দিতে আসিলেন। দৈবাৎ
হরজার উপরের ভিতে তাঁহার হাত স্পর্শ হইয়াছিল এবং সেই হস্তে তিনি নারিকেল-
গুলি স্পর্শ করিতে পণ্ডিত মহারাজ তাহা দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ সেইগুলি কেহিয়া দিতে
আজ্ঞা দিলেন। কারণ, হরজা দিয়া লোকের গভীরাত-সময় পায়ের ধূলা বাহুতে উড়িয়া
উপরের ভিতে লাগিয়াছে, ভিতের উপর হাত দিয়া নারিকলে হস্ত দেওয়ার তাহাতেও
পদগুলি লাগিল এবং সে কারণেই তাহা কৃষ্ণ-সেবার অযোগ্য হইল। পুনরায় অল্প নারিকেল
আনিয়া অতি পবিত্র ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবার উৎসর্গীকৃত হইলে পণ্ডিত মহারাজ তুষ্ট
হইলেন।

কেবল যে নারিকেল এইরূপ ভাবে চড়া দ্বার দিয়া ও দূর বেশ হইতে আনাইয়া ভোগ দিতেন, তাহা নহে; কলা, আঙ্গুর, কাঁটাল প্রভৃতি স্থানি কলের বিষয় কিবা রন্ধনের উপযোগী কলা-মূল, শাক-সবজির বিষয়, আরও চিড়া, ছড়াম, সন্দেশ, মিষ্টান্ন কীর, ওষন, কালীমর্দি, আচারাদি এবং গন্ধ, বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি জ্বোয়র সংখ্যান প্রবণ যাজেই সাগ্রেই আনিয়ন করিতেন ও শ্রীমদনমোহন কীটকে অর্পণ করিতেন।

রাববের এইরূপ সেবা-পারিপাট্যে শ্রীগোবিন্দদেব চিত্তেই আবিষ্ট হইয়াছিলেন। পণ্ডিত মহারাজ নানাবিধ অন্ন-বাজন প্রস্তুত করিয়া শ্রীশ্রীমদনমোহনকে বৈষ্ণব ভাবে ভোগ দিতেন, এইরূপ পৃথক পাত্রে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের জন্তও একটি ভোগ দিতেন। রাববের ঐকান্তিক ভক্তিতে মহাপ্রভু মনোমধ্যে শ্রীরাববকে দর্শন দিয়া তাঁহার প্রস্তুত অন্ন-বাজনাদি ভোজন করিয়া বাহিতেন।

রাবব যখন সঙ্কল-নয়নে মহাপ্রভুকে ভোগে বসিবার কল্প ডাকিতেন, তিনি তখন নীলাচলে ৪২ ভোগ পরিত্যাগ করিয়া রাবব-মন্দিরে ছুটিয়া আসিতেন। প্রভু ইহা শুধু শুধু ব্যস্ত করিয়াছেন। ধন্য ধন্য শ্রীল রাবব পণ্ডিত মহারাজ।

বড়ই পরিভ্রাণের বিষয়, বৈষ্ণব গ্রন্থে এই ব্যতিক্রম্য বিবরণ ব্যতিরেকে রাবব পণ্ডিতের পরিচয় আর কিছুই পাওয়া যায় না। সে কারণ তাঁহার উক্ত প্রেম-ভক্তির কত বিবরণই না অন্ধকারে রহিয়া গেল।

শ্রীশ্রীমদনমোহন কীটের শ্রীমনির এখনও স্থান্য অবস্থায় আছে এবং এই মহাপ্রেমিকের সমাধিবেদী শ্রীমনিরের পশ্চিম দিকে বর্তমান। তহুপরি মালতী-বৃক্ষ। রাশি রাশি মালতী ফুল এবং তাহার স্তম্ভে প্রকৃতি দেবী অসংখ্যবিধ রাববকে ভক্তি-উপহারে ভূষিত করিতেছেন।

শ্রীঅনুলাধন রায়

নেহ ও লেহ শব্দের উৎপত্তি*

বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের পাঠক মাঝেই অবগত আছেন যে, পদাবলী-সাহিত্যে “নেহ” ও “লেহ” শব্দের প্রয়োগ কত অধিক। নেহ শব্দের মূল কি এবং কোন্ ভাষা হইতে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা অজ্ঞান করিতে আমাদের অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না। এ সম্বন্ধে বোধ হয়, অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন এবং প্রাকৃত ভাষা হইতেই যে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা অনায়াসে স্বীকার করিতে বোধ হয়, কেহই আপত্তি করিবেন না। পাঠকগণের অবগতির জন্ত আমরা প্রাকৃত ভাষা হইতে নিম্নে নেহ শব্দের দুইটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিলাম,—

সত্তাবণেহতরিএ রন্তে রজ্জ্বজ্জট তি জুতমিণম্।

সত্তাবনেহতরিতে রন্তে রজাত ইতি যুক্তমিণম্॥

—গাথাসমুদয়, ১৪১।

বন্ধবণেহতুহিত ছোই পহোবি বিণএণ সেবিজ্জন্তো।

বাক্ববজ্জহাত্তথিকো ভবতি পরোপি বিনয়েন সেব্যমানঃ॥

—সেতুবন্ধ, ৩২৮।

উপরোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা গেল যে, নেহ শব্দটি খাঁটি প্রাকৃত। সংস্কৃতে বেথানে নেহ শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে, প্রাকৃতে সেই স্থলে নেহ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়; সুতরাং প্রাকৃত ভাষা হইতেই যে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ রহিল না। কিন্তু আপত্তি হইতে পারে যে, প্রাকৃতে নেহ শব্দ লিখিতে ণ-কারের ব্যবহার হয়, বাঙ্গালার উহা ন-কারে পরিণত হইল কিরূপে? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে আমাদের কাছে এ স্থলে কয়েকটি অবান্তর কথা আলোচনা করিতে হইবে এবং তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির বানানের কথাও এখানে আঁসিয়া পড়িবে।

দুই একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি লইয়া ধাঁহারা একটু নাড়াচাড়া করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই জানেন যে, প্রাচীন পুথির বানান বর্তমানে প্রচলিত বাঙ্গালার অল্পরূপ নহে। প্রচলিত বাঙ্গালার শী, শীষ, শেষ, শূভ, শুন (ধাতু), শেষ স্থলে অনেক পুথিতেই সসি, সীল, সেল, সুন, সুন (ধাতু), সেজ লিখিত দেখা যায়। অনেকে ইহা লিপিকরের ভ্রম বলিয়া সহজেই ইহার একটা স্ফীমাংসা করিয়া নিশ্চিত হন। কিন্তু আমাদের মত এইরূপ সিদ্ধান্তের অজ্ঞান নহে। কেন না, অস্ফাবি বেথানে যত বাঙ্গালী পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার কোন পুথির সহিতই যখন বর্তমান বানানের অধিকল মিল নাই, তখন বিশেষ ভাবে বিচার

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২২শ, ২৩ বাঙ্গিক অধিবেশনে গঠিত।

না করিয়া, সকল লিপিকরকেই মূৰ্খ বলিয়া বিবেচনা করা আমাদের জ্ঞান-সম্পদ মনে হয় না। পরমজ্ঞানমণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যারম্ভ মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত যে পুথিকে অনেক চণ্ডীমাসের জীবিতকালে লিখিত বলিয়া অনুমান করেন এবং কেহ কেহ যে পুথিকে চণ্ডীমাসের বহুত-লিখিত বলিতেও কুণ্ঠিত নহেন, সেই পুথিতেও যখন আমরা এইরূপ বানান পাইতেছি, তখন ইহা লিপিকর-ভ্রম বলিয়া নিশ্চয় করা উচিত কি না, স্থায়ীপণ তাহার বিচার করিবেন। অবশ্য লিপিকরণে যে অমাত্র বা মূৰ্খ লোকে মোটেই পুথি লিখিত না, এ কথা আমরা বলিতেছি না। প্রাচীন পুথিতে ভুরি ভুরি লিপিকরের ভ্রম দৃষ্ট হইবে এবং স্থানে স্থানে এক্রপ ভ্রমের সংখ্যা এত অধিক যে, তাহাতে কবির কবিত্ব পর্য্যন্ত সন্দেহ হইয়াছে। কিন্তু লিপিকরের ভ্রমের সহিত যদি আমরা প্রাচীন পুথির সমস্ত বানানই পরিবর্তন করিয়া দেই, তাহা হইলে বোধ হয়, আমাদের প্রকৃষ্ট গহা অবলম্বন করা হইবে না। কেন না, প্রাচীন বাঙ্গালার বানান কেবল সংস্কৃতের অনুরূপ ছিল না।

আজ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে লিখিত বঙ্গভাষার যে সকল প্রাচীন পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত "চৌদ্দাচর্য্যাবিনিস্কর" গ্রন্থ তন্মধ্যে সুপ্রাচীন*। এই গ্রন্থের বানান-পদ্ধতি আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, প্রাচীন বাঙ্গালার বানান প্রাকৃতের অনুরূপ ছিল এবং বঙ্গভাষা প্রাকৃত ভাষা হইতেই উৎপন্ন। পাঠকগণের অবগতির জন্য উক্ত গ্রন্থ হইতে আমরা কয়েকটি শব্দ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। প্রাকৃতের সহিত বঙ্গভাষার বিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, ইহাতে তাহা বেশ স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

প্রাচীন বাঙ্গালা—

প্রাকৃত—

সম্বল

সম্বল

গঅণ

গঅণ

তিহ্মণ

তিহ্মণ

শিমড়

শিমড়

শেউয়

শেউয়

রঅণ

রঅণ

লোঅ

লোঅ

দীস

দীস

জুহে

জুহ

মুহ

মুহ

পই

পই

জউনা

জউনা

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২২য় ভাগ, ২য় সংখ্যা ৩৫৭।